

518A Shlédni, Bože, z nebes vysokosti

transpozice 7

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Shléd-ni, Bo - že, z nebes vy-so-kos - ti vlíd - ně k sva - té o - bě - ti,



kte - rou chce - me sla - vit v u - přím-nos - ti smr - ti Pá - ně



k pa - mě - ti. Ne - po-hr-dej ka-jí - cí - mi sy - ny, kte - ří zna - jí



sla - bost svou, za - hlad, Ot-če, na-še mno - hé vi - ny pro smrt Sy - na



Před evangeliem

2. Po staletí jako v této chvíli
lidem zní tvůj, Pane, hlas.
Dej nám sílu, bychom uvěřili,
že jsi přišel mezi nás.
Chcem dnes býti k hluku světa hluší,
otevřít tvé pravdě sluch,
v úctě vnímat otevřenou duší,
co k nám mluvíš ty, náš Bůh.

Obětní průvod

3. Přijmi, Bože, dary s laskavostí,
jež ti církev podává;
každý z nás ti srdce s ochotností
v službu věrnou oddává.
S dary země, tebou stvořenými,
jak to Syn tvůj stanovil,
s chlebem, vínem naši víru přijmi
k obnovení našich sil.

Přijímání

4. Abys nestál u zavřených dveří,
abys našel ve mně chrám,
ze vší síly v tebe, Pane věřím,
duši svou ti otvírám.
I své tělo do tvých služeb dávám,
s tebou chci žít v jednotě,
a jen od tvé lásky očekávám
účast v příštím životě.

Závěr

5. Dej mi víru horoucí a stálou,
svatou žeň tvé oběti,
dej mi víru, která pohne skálou,
jež mé srdce zpečetí.
Dárce štědrých darů nepřeborných,
jenž jsi přišel mezi nás,
Cesto, Pravdo, Živote svých věrných,
s námi buď po všechen čas.

Před evangeliem

2. Po sta - le - tí ja - ko v této chví - li li - dem zní tvůj, Pa - ne, hlas.

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

Dej nám sí - lu, by - chom u - vě - ři - li, že jsi při - šel

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

me - zi nás. Chcem dnes bý - ti k hluku svě - ta hlu - ší, o - te - vřit tvé

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its established pattern.

prav - dě sluch, v úc - tě vnímat o - te - vře - nou du - ší, co k nám mlu - víš

The fourth and final system of music. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand.

Obětní průvod

3. Při - jmi, Bo - že, da - ry s laskavos - tí, jež ti cír - kev po - dá - vá;

kaž - dý z nás ti srd - ce so - chot - nos - tí v služ - bu věr - nou

od - dá - vá. S da - ry ze - mě, te - bou stvo - ře - ný - mi, jak to Syn tvůj

sta - no - vil, s chle - bem, vínem na - ši ví - ru při - jmi k ob - no - ve - ní

Přijímání

4. A - bys nes - tál u zavřených dve - ří, a - bys na - šel ve mně chrám,

ze vší sí - ly v te - be, Pa - ne vě - řím, du - ši svou ti

ot - ví - rám. I své tě - lo do tvých slu - žeb dá - vám, s te - bou chci žít

v jed - no - tě, a jen od tvé lás - ky o - če - ká - vám ú - čast v pří - štím

Závěr

5. Dej mi ví - ru horou - cí a stá - lou, sva - tou žeň tvé o - bě - ti,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes for 'ví - ru', and then a quarter note on G4 for 'horou - cí'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dej mi ví - ru, kte - rá poh - ne ská - lou, jež mé srd - ce

The second system continues the musical notation. The vocal line has a dotted quarter note on G4 for 'dej mi', followed by eighth notes for 'ví - ru', and a quarter note on G4 for 'kte - rá'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

zpe - če - tí. Dár - ce štědrých da - rů ne - pře - ber - ných, jenž jsi při - šel

The third system of musical notation. The vocal line starts with a dotted quarter note on G4 for 'zpe - če - tí', followed by eighth notes for 'Dár - ce', and a quarter note on G4 for 'štědrých'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

me - zi nás, Ces - to, Pravdo, Ži - vo - te svých věr - ných, s ná - mi buď po

The fourth and final system of musical notation. The vocal line has a dotted quarter note on G4 for 'me - zi nás', followed by eighth notes for 'Ces - to, Pravdo, Ži - vo - te', and a quarter note on G4 for 'svých věr - ných'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.