

518A Shlédni, Bože, z nebes vysokosti

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

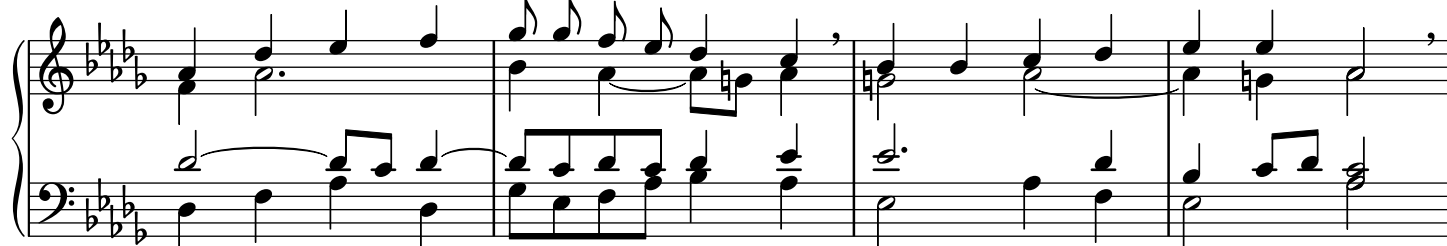
1. Shléd-ni, Bo - že, z nebes vy-so kos - ti vlíd - ně k sva - té o - bě - ti,



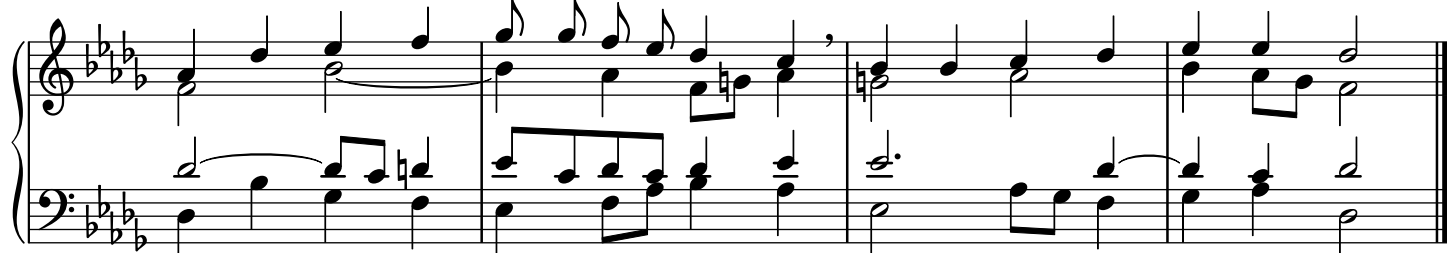
kte - rou chce - me sla - vit v u - přím-nos - ti smr - ti Pá - ně



k pa - mě - ti. Ne - po-hr-dej ka-jí - cí - mi sy - ny, kte - ří zna - jí



sla - bost svou, za - hlad', Otče, na-še mno - hé vi - ny pro smrt Sy - na



Před evangeliem

2. Po staletí jako v této chvíli
lidem zní tvůj, Pane, hlas.
Dej nám sílu, bychom uvěřili,
že jsi přišel mezi nás.
Chcem dnes býti k hluku světa hluší,
otevřít tvé pravdě sluch,
v úctě vnímat otevřenou duší,
co k nám mluvíš ty, náš Bůh.

Obětní průvod

3. Přijmi, Bože, dary s laskavostí,
jež ti církev podává;
každý z nás ti srdce s ochotností
v službu věrnou oddává.
S dary země, tebou stvořenými,
jak to Syn tvůj stanovil,
s chlebem, vínem naši víru přijmi
k obnovení našich sil.

Přijímání

4. Abys nestál u zavřených dveří,
abys našel ve mně chrám,
ze vší síly v tebe, Pane věřím,
duši svou ti otvírám.
I své tělo do tvých služeb dávám,
s tebou chci žít v jednotě,
a jen od tvé lásky očekávám
účast v příštím životě.

Závěr

5. Dej mi víru horoucí a stálou,
svatou žeň tvé oběti,
dej mi víru, která pohne skálou,
jež mé srdce zpečetí.
Dárce štědrých darů nepřeborných,
jenž jsi přišel mezi nás,
Cesto, Pravdo, Živote svých věrných,
s námi buď po všechen čas.

Před evangeliem

2. Po sta - le - tí ja - ko v této chví - li li - dem zní tvůj, Pa - ne, hlas.

The first system of music shows a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B1, and D2, with chords in the right hand.

Dej nám sí - lu, by - chom u - vě - ři - li, že jsi při - šel

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

me - zi nás. Chcem dnes bý - ti k hluku svě - ta hlu - ší, o - te - vřit tvé

The third system continues the vocal line with quarter notes G5, A5, and B5. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic structure.

prav - dě sluch, v úc - tě vnímat o - te - vře - nou du - ší, co k nám mlu - víš

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes C6, B5, and A5. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained bass note.

Obětní průvod

3. Při-jmi, Bo - že, da-ry s laskavos - tí, jež ti cír - kev po - dá - vá;

kaž - dý z nás ti srd - ce s o - chot-nos - tí v služ - bu věr - nou

od - dá - vá. S da - ry země, tebou stvo - ře - ný - mi, jak to Syn tvůj

sta - no - vil, s chle-bem, vínem na-ši ví - ru při-jmi k ob - no - ve - ní

Přijímání

4. A - bys nes - tál u zavřených dve - ří, a - bys na - šel ve mně chrám,

ze vší sí - ly v te - be, Pa - ne vě - řím, du - ši svou ti

ot - ví - rám. I svě tě - lo do tvých slu - žeb dá - vám, s te - bou chci žít

v jed - no - tě, a jen od tvé lás - ky o - če - ká - vám ú - čast v pří - štím

Závěr

5. Dej mi ví - ru horou - cí a stá - lou, sva - tou žeň tvé o - bě - ti,

dej mi ví - ru, kte - rá poh - ne ská - lou, jež mé srd - ce

zpe - če - tí. Dár - ce štědrých da - rů ne - pře - ber - ných, jež jsi při - šel

me - zi nás, Ces - to, Pravdo, Ži - vo - te svých věr - ných, s ná - mi buď po