

517 Pozdvihni se, duše, z prachu

transpozice 2

Přijímání, Závěr

Přijímání

5. Se - ra - fín se v úc - tě ko - ří, che - rub pa - dá na svou tvář,

ne - bož ten, jenž svě - ty tvo - ří, k nám se sní - žil na ol - tář.

Bo - že sva - tý, Bo - že sil - ný, je - den v svě - ta o - bo - ru

ne - smr - tel - ný, ne - roz - díl - ný, při - jmi na - ši po - ko - ru.

Závěr

6. Vzdejme díky Pánu svému,
který duši nasytil,
aby tělu smrtelnému
chlebem spásy věčné byl.
Zůstaň s námi, Jezu milý,
ty jsi vzácný z nebe host,
život náš a pramen síly,
naše radost, blaženost.

7. Lid tvůj, Bože, se ti klaní
v rozloučení hodině.
Uděl svoje požehnání,
Otče, věrné rodině.
Žehnej církvi, žehnej vlasti,
žehnej všemu národu,
dej nám, dárce věčné slasti,
ve všem dobrém úrodu.

Přijímání 2

6. Vzdej - me dí - ky Pá - nu své - mu, kte - rý du - ši na - sy - til,

a - by tě - lu smr - tel - né - mu chle - bem spá - sy věč - né byl.

Zů - staň s ná - mi, Je - zu mi - lý, ty jsi vzác - ný z ne - be host,

ži - vot náš a pra - men sí - ly, na - še ra - dost, bla - že - nost.

Závěr

7. Lid tvůj, Bo - že, se ti kla - ní v ro - zlou - če - ní ho - di - ně.

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

U - děl svo - je po - žeh - ná - ní, Ot - če, věr - né ro - di - ně.

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The melody remains simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Žeh - nej cír - kvi, žeh - nej vlas - ti, žeh - nej vše - mu ná - ro - du,

Musical notation for the third line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line, particularly in the second and third measures.

dej nám, dár - ce věč - né slas - ti, ve všem dob - rém ú - ro - du.

Musical notation for the fourth line of the hymn, which concludes the piece. It features a final cadence in both the vocal and piano parts, marked by a double bar line at the end of the piece.