

517 Pozdvihni se, duše, z prachu

transpozice 1

Přijímání, Závěr

Přijímání

5. Se - ra - fín se v úc - tě ko - ří, che - rub pa - dá na svou tvář,



ne - bož ten, jenž svě - ty tvo - ří, k nám se sní - žil na ol - tář.



Bo - že sva - tý, Bo - že sil - ný, je - den v svě - ta o - bo - ru



ne - smr - tel - ný, ne - roz - díl - ný, při - jmi na - ši po - ko - ru.



6. Vzdejme díky Pánu svému,
který duši nasýtil,
aby tělu smrtelnému
chlebem spásy věčné byl.
Zůstaň s námi, Jezu milý,
ty jsi vzácný z nebe host,
život náš a pramen síly,
naše radost, blaženost.

Závěr

7. Lid tvůj, Bože, se ti klaní
v rozloučení hodině.
Uděl svoje požehnání,
Otče, věrné rodině.
Žehnej církvi, žehnej vlasti,
žehnej všemu národu,
dej nám, dárce věčné slasti,
ve všem dobrém úrodu.

Přijímání 2

6. Vzdej - me dí - ky Pá - nu své - mu, kte - rý du - ši na - sy - til,

a - by tě - lu smr - tel - né - mu chle - bem spá - sy věč - né byl.

Zů - staň s ná - mi, Je - zu mi - lý, ty jsi vzác - ný z ne - be host,

ži - vot náš a pra - men sí - ly, na - še ra - dost, bla - že - nost.

Závěr

7. Lid tvůj, Bo - že, se ti kla - ní v ro - zlou - če - ní ho - di - ně.

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

U - děl svo - je po - žeh - ná - ní, Ot - če, věr - né ro - di - ně.

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody continues with quarter and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first line.

Žeh - nej cír - kvi, žeh - nej vlas - ti, žeh - nej vše - mu ná - ro - du,

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody continues with quarter and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the previous lines.

dej nám, dár - ce věč - né slas - ti, ve všem dob - rém ú - ro - du.

Musical notation for the fourth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody concludes with a final cadence, marked by a double bar line.