

515 Jako dítky k Otcí svému

transpozice -6

Přijímání, Závěr

Přijímání

5. K to - bě pů - jdem, Lás - ko věč - ná, v těžkých zkou - škách vez - dej - ších,

mi - lost tvo - je ne - ko - neč - ná, chraň a sil nás v do - bách zlých.

Do - přež nám, ó vzác - ný hos - ti, jenž zde skrý - váš bož - ství zář,

by - chom jed - nou na věč - nos - ti, vi - dě - li tě tvá - ří v tvář.

6. K stolu Páně jíti mohu,
jaký je to dar a div!
S kajícíostí chystám Bohu
stánek, aby v něm byl živ.
Láska, naděje a víra,
jež Bůh do mě vdechl sám,
kéž v mém srdci neumírá,
když si z něho stvořil chrám.

Závěr

7. Oběť tvá je dokonána,
Kriste, Králi nejvyšší;
kde tvá smrt je zvěstována,
tam ať svět ji uslyší.
My, kdo její cenu známe,
buďme hlasem v mlčení.
Až své dílo vykonáme,
kéž jsme s tebou spojeni.

Přijímání 2

6. K sto - lu Pá - ně jí - ti mo - hu, ja - ký je to dar a div!

S ka - jíc - nos - tí chys - tám Bo - hu stá - nek, a - by v něm byl živ.

Lás - ka, na - dě - je a ví - ra, jež Bůh do mě vde - chl sám,

kéž v mém srd - ci ne - u - mí - rá, když si z ně - ho stvo - řil chrám.

Závěr

7. O - běť tvá je do - ko - ná - na, Kris - te, Krá - li nej - vyš - ší;

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

kde tvá smrt je zvě - sto - vá - na, tam ať svět ji u - sly - ší.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

My, kdo je - jí ce - nu zná - me, buď - me hla - sem v ml - če - ní.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Až své dí - lo vy - ko - ná - me, kéž jsme s te - bou spo - je - ni.

The fourth system of music concludes the hymn. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.