

513 Hleď, mocný Hospodine

transpozice 7

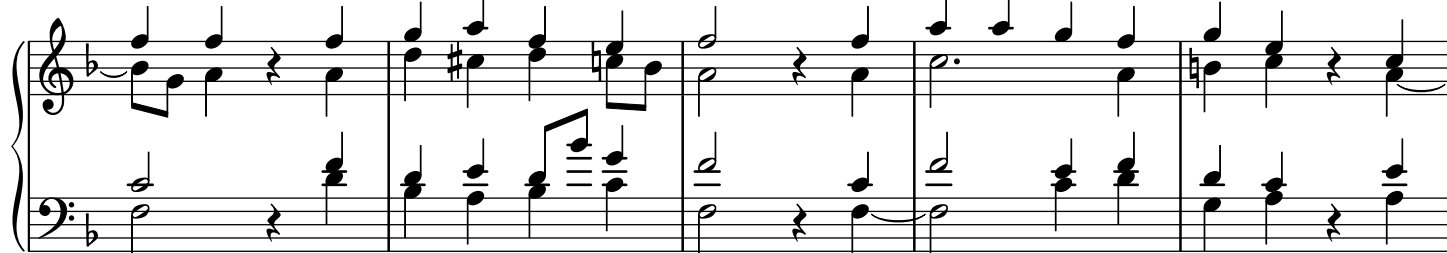
Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

Vstup

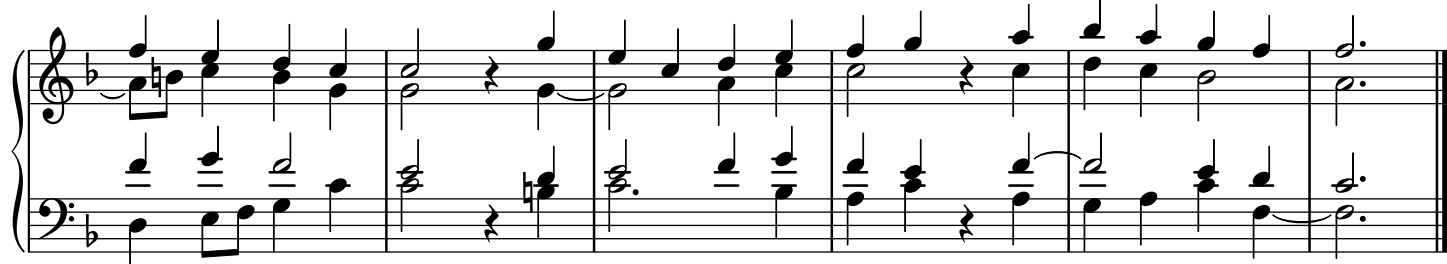
1. Hleď, moc-ný Hos-po - di - ne, k nám z věčných ne - bes hor, již ol - tář jas-ný



ky - ne a zbož-ný pě - je sbor; ó kéž se v té-to do - bě proud



sl - zí vy - ro - ní a o - brá - tí nás k to - bě, nám te - be na - klo - ní.



2. Jak veliký jsi, Pane,
jak slavné jméno tvé!
Tvůj dech vším světem vane,
vše řídíš v moci své.
Ó budiž tobě vzdána
čest, chvála navěky!
Tys věčná spásy brána,
zní vesmír daleký.

Před evangeliem

3. Svě církvi pravdy slova
jsi svěřil bezpečně,
v nich ona spásu chová
všem těm, kdo věří v ně;
vždyť jenom svatá víra,
ač svět jí pohrdá,
zdroj štěstí otevírá,
lék choré duši dá.

Obětní průvod

4. Co, Pane, tobě dáme
v dar za hřích spáchaný?
Co nejdražšího máme,
je Syn tvůj seslaný.
Buď pro smrt tvého Syna
kajícím hříšníkům
dnes odpuštěna vina
a trest nám viníkům.

Vstup 2

2. Jak ve - li - ký jsi, Pa - ne, jak slav - né jmé - no tvé! Tvůj dech všim svě - tem

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

va - ne, vše ří - díš v mo - ci své. Ó bu - diž to - bě vzdá - na čest,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

chvá - la na - vě - ky! Tys věč - ná spá - sy brá - na, zní ves - mír da - le - ký.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment ends with a double bar line.

Před evangeliem

3. Svě cír-kvi prav-dy slo - va jsi svě-řil bez - peč - ně, v nich o - na spá-su

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

cho - vá všem těm, kdo vě - ří v ně; vždyť je - nom sva - tá ví - ra, ač

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note D5, followed by a half note E5-F5, and then a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

svět jí po - hr - dá, zdroj štěs-tí o - te - ví - rá, lék cho - ré du - ši dá.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter note A5, followed by a half note B5-C6, and then a quarter note D6. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

Obětní průvod

4. Co, Pa-ne, to - bě dá - me v dar za hřích spá - cha - ný? Co nejdraž - ší - ho

má - me, je Syn tvůj se - sla - ný. Buď pro smrt tvé - ho Sy - na ka -

jí - cím hří - šní - kům dnes od - puš - tě - na vi - na a trest nám vi - ní - kům.