

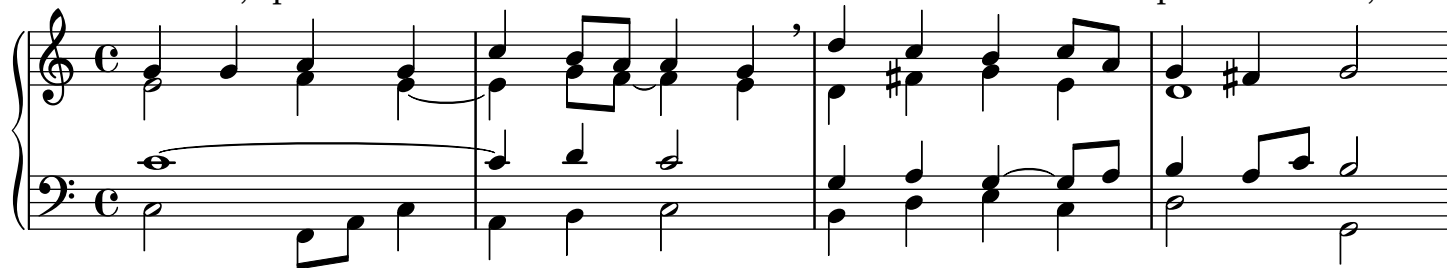
# 512 Bože, před tvou velebností

původní tónina

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. Bo - že, před tvou ve - leb - nos - tí na ko - le - na pa - dá - me;



za dar pra - vé po - bož - nos - ti vrou - cím srd - cem žá - dá - me,



by - chom te - be mi - lo - va - li ja - ko v ne - bi an - dě - lé,



o - běť chvá - ly to - bě vzda - li po - dle sva - té vů - le tvé.



2. Láska tvá mě k sobě vábí,  
jde mi sama z nebe vstříc,  
abych se já člověk slabý,  
nebál patřit na tvou líc.  
V zajetí jsem vlastních hříchů,  
a ty přesto máš mě rád;  
přijď, ó Pane, znič mou pýchu,  
navždy buď můj pevný hrad!

*Před evangeliem*  
3. Boží slovo ukazuje  
k věčné vlasti cestu nám;  
kdo je věrně naplňuje,  
vejde jistě v nebes chrám.  
Milostí svou změň nám, Kriste,  
srdce v roli úrodnou,  
ať tvé símě svaté, čisté  
padne v půdu příhodnou.

*Obětní průvod*

4. Přijmi oběť čistou, Pane,  
 skrze ruce duchovní;  
 přijmi dary věnované,  
 které se tu promění  
 v tělo a krev Syna tvého,  
 jak on sám to přikázal,  
 než se za hřích světa všeho  
 na Golgotě v oběť dal.
6. Když ty ke mně vcházíš, Pane,  
 Ježíši můj nejdražší,  
 dej, ať srdce láskou plane,  
 ať se k nebi povznáší.  
 Ty buď zdroj mé blaženosti!  
 Celé nebe v duši mám,  
 když tě, Pane, ve svátosti,  
 Boha svého přijímám.

*Přijímání*

5. Cherubíni, serafíni,  
 sestupte sem dolů k nám.  
 Mocný Bůh, jenž divy činí,  
 změnil v nebe tento chrám:  
 Láska, která z kříže září,  
 znova se tu zjevuje  
 ve svátosti na oltáři;  
 Boží Syn tu s námi je.

*Závěr*

7. Žehnej, Bože, lidu všemu,  
 v lásce tvé ať živi jsme,  
 věrni Kristu, Synu tvému,  
 zákon svatý plníme.  
 Dej nám žítí ke tvé chvále,  
 jak nám velíš, Otče náš,  
 uděl v boji síly stálé,  
 veď nás tam, kde přebýváš.

## Vstup 2

2. Lás - ka tvá mě k so - bě vá - bí, jde mi sa - ma z ne - be vstříc,

a - bych se já člo - věk sla - bý, ne - bál pa - třit na tvou líc.

V za - je - tí jsem vla - stních hří - chů, a ty přes - to máš mě rád;

přijď, ó Pa - ne, znič mou pý - chu, na - vždy buď můj pev - ný hrad!

*Před evangeliem*

3. Bo - ží slo - vo u - ka - zu - je k věč - né vlas - ti ces - tu nám;

kdo je věr - ně na - pl - ňu - je, vej - de jis - tě v ne - bes chrám.

Mi - los - tí svou změň nám, Kris - te, srd - ce v ro - li ú - rod - nou,

ať tvé sí - mě sva - té, čis - té pad - ne v pů - du pří - hod - nou.

*Obětní průvod*

4. Při - jmi o - běť čis - tou, Pa - ne, skr - ze ru - ce duc - hov - ní;

při - jmi da - ry vě - no - va - né, kte - ré se tu pro - mě - ní

v tě - lo a krev Sy - na tvé - ho, jak on sám to při - ká - zal,

než se za hřích svě - ta vše - ho na Gol - go - tě v o - běť dal.

*Přijímání*

5. Che - ru - bí - ni, se - ra - fí - ni, ses - tup - te sem do - lů k nám.

Moc - ný Bůh, jenž di - vy či - ní, změ - nil v ne - be ten - to chrám:

Lás - ka, kte - rá z kří - že zá - ří, zno - va se tu zje - vu - je

ve svá - tos - ti na ol - tá - ři; Bo - ží Syn tu s ná - mi je.

*Přijímání 2*

6. Když ty ke mně vchá - zíš, Pa - ne, Je - ží - ši můj nej - draž - ší,

dej, ať srd - ce lás - kou pla - ne, ať se k ne - bi po - vzná - ší.

Ty buď zdroj mé bla - že - nos - ti! Ce - lé ne - be v du - ši mám,

když tě, Pa - ne, ve svá - tos - ti, Bo - ha své - ho při - jí - mám.

## Závěr

7. Žeh - nej, Bo - že, li - du vše - mu, v lás - ce tvé ať ži - vi jsme,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some moving lines.

věr - ni Kris - tu, Sy - nu tvé - mu, zá - kon sva - tý pl - ní - me.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The vocal line and piano accompaniment follow the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Dej nám ží - ti ke tvé chvá - le, jak nám ve - líš, Ot - če náš,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The notation continues from the second system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature.

u - děl v bo - ji sí - ly stá - lé, veď nás tam, kde pře - bý - váš.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The notation concludes the piece with a double bar line. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature.