

# 415 Vstoupil Pán v slávu nebeskou

transpozice -3

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání*

## Vstup

1. Vstoupil Pán v slá - vu ne - beskou, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,  
do - vr - šil ces - tu po - zemskou, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



2. Naději nám zde zůstavil,  
aleluja, aleluja,  
a k nebi cestu připravil,  
aleluja, aleluja.

4. Z oblaku slávy hovoří,  
aleluja, aleluja,  
slovem, jímž duše zahoří,  
aleluja, aleluja.

6. Denní své dílo, strasti své,  
aleluja, aleluja,  
i touhu duše žíznivé,  
aleluja, aleluja.

## Před evangeliem

3. S radostí slyšíme slavnou zvěst,  
aleluja, aleluja,  
že nás tou cestou sám chce vést,  
aleluja, aleluja.

## Obětní průvod

5. Za Tebou, Kriste, jítí chcem,  
aleluja, aleluja,  
vše, co jsme, tobě věnujem,  
aleluja, aleluja.

## Přijímání

7. Ducha své lásky sesíláš,  
aleluja, aleluja,  
za pokrm sám se duším dáš,  
aleluja, aleluja.

8. Ježíši Kriste, sestup k nám,  
aleluja, aleluja,  
už nyní vládni v nás ty sám,  
aleluja, aleluja.

## Vstup 2

2. Na-dě - ji nám zde zů - sta-vil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,  
 a k ne - bi ces - tu při - pra-vil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

## Před evangeliem

3. S rados - tí slyš - me slav - nou zvěst, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,  
 že nás tou ces - tou sám chce vést, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

*Před evangeliem 2*

4. Z o-bla-ku slá - vy ho - vo-ří, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja,  
slovem, jímž du - še za - ho-ří, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

*Obětní průvod*

5. Za Tebou, Kris - te, jí - ti chcem, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja,  
vše, co jsme, to - bě vě - nujem, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

*Obětní průvod 2*

6. Den-ní své dí - lo, stras - ti své, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,  
i tou - hu du - še ží - zni - vé, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score for 'Obětní průvod 2' is written for piano in G major (three sharps) and 6/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system contains the lyrics '6. Den-ní své dí - lo, stras - ti své, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,'. The second system contains 'i tou - hu du - še ží - zni - vé, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

*Přijímání*

7. Du - cha své lás - ky se - sí - láš, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,  
za po - krm sám se du - ším dáš, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score for 'Přijímání' is written for piano in G major (three sharps) and 6/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system contains the lyrics '7. Du - cha své lás - ky se - sí - láš, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,'. The second system contains 'za po - krm sám se du - ším dáš, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

*Přijímání 2*

8. Je - ží - ši Kris - te, se - stup k nám, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

už ny - ní vlád - ni v nás ty sám, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score is written for piano in G major (three sharps) and 6/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics are written above the notes. The piece ends with a double bar line.