



408 Vstalť jest této chvíle

transpozice -7


1. Vstalť jest té - to chví - le , náš Vy - ku - pi - tel , z mrtvých Je - žíš



mi - le, , svě - ta Spa - si - tel, , pro hří - chy jenž na - še zma - řil



se, , roz - pjat na kří - ži, ne - vin - ný , Bůh náš je - di - ný.



2. Zrána časně přišly
k hrobu ženy ctné.
Marie tu stály
velmi truchlivé.
Anděl, jenž tu seděl, zvěst jim děl,
bratřím zvěstovat přikázal,
Bůh že svatý vstal

3. Jenž jsi umřít ráčil,
Kriste laskavý,
by se k tobě vrátil
hříšník váhavý,
vstals dnes z mrtvých slavný, vítězný;
přej nám šťastného skonání,
hříchů poznání.

2. Zrá - na čas - ně při - šly , k hro - bu že - ny ctné. , Ma - ri - e tu

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note 'Zrá' followed by quarter notes 'na', 'čas', and 'ně'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

stá - ly , vel - mi truc - hli - vé. , An - děl, jenž tu se - děl, zvěst jim

The second system continues the vocal line with a half note 'stá' and quarter notes 'ly', 'vel', 'mi', 'truc', 'hli', and 'vé'. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

děl, , bra - třím zvě - sto - vat při - ká - zal, , Bůh že sva - tý vstal

The third system concludes the vocal line with a half note 'děl', a quarter note 'bra', and quarter notes 'řím', 'zvě', 'sto', 'vat'. The piano accompaniment ends with a final chord and bass notes.

3. Jenž jsi u - mřít rá - čil, Kris - te las - ka - vý, by se k to - bě

vrá - til , hříš - ník vá - ha - vý, vstals dnes z mrtvých slav - ný, ví - těz -

ný; , pře - j nám šťast - né - ho sko - ná - ní, hří - chů po - zná - ní.