

406A Velikonoční oběti

transpozice 6

1. Ve-li-ko-noč - ní o - bě - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

pospěšme chvá - lu za - pě - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

2. Beránek ovce vykoupil,
aleluja, aleluja,
když muka kříže podstoupil,
aleluja, aleluja.

3. Se smrtí život utkal se,
aleluja, aleluja,
v podivuhodném zápase,
aleluja, aleluja.

4. Pán žití učinil ten div,
aleluja, aleluja,
zemřel, a v slávě vládne živ,
aleluja, aleluja.

5. Řekni nám, řekni, Maria,
aleluja, aleluja,
cos tam u skály spatřila,
aleluja, aleluja.

6. Prázdný hrob, z něhož vstal můj Pán,
aleluja, aleluja
a plátno, v němž byl omotán,
aleluja, aleluja.

7. Vstal Kristus, naše naděje,
aleluja, aleluja,
a zve nás do Galileje,
aleluja, aleluja.

8. Žije náš Král, chcem žítí s ním,
aleluja, aleluja,
slitovným Králem vítězným,
aleluja, aleluja.

2. Be-rá-nek ov - ce vy - kou - pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

když mu-ka kří - že pod-stou - pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

3. Se smr-tí ži - vot u - tkal se, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

v po-di-vu - hod - ném zá - pa - se, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

4. Pán ži - tí u - či - nil ten div, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

zemřel, a v slá - vě vlád - ne živ, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5. Řek - ni nám, řek - ni, Ma - ri - a, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

cos tam u ská - ly spa - tři - la, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

6. Prázdný hrob, z ně - hož vstal můj Pán, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja a plátno, v němž byl o - mo - tán, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

7. Vstal Kristus, na - še na - dě - je, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja, a zve nás do Ga - li - le - je, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

8. Ži - je náš Král, chcem ží - ti s ním, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

sli - tovným Krá - lem ví - těz - ným, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The system concludes with a double bar line.