



406A Velikonoční oběti

transpozice -1

1. Ve-li-ko-noč - ní o - bě - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,



pospěšme chvá - lu za - pě - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



2. Beránek ovce vykoupil,
aleluja, aleluja,
když muka kříže podstoupil,
aleluja, aleluja.

3. Se smrtí život utkal se,
aleluja, aleluja,
v podivuhodném zápase,
aleluja, aleluja.

4. Pán žití učinil ten div,
aleluja, aleluja,
zemřel, a v slávě vládne živ,
aleluja, aleluja.

5. Řekni nám, řekni, Maria,
aleluja, aleluja,
cos tam u skály spatřila,
aleluja, aleluja.

6. Prázdný hrob, z něhož vstal můj Pán,
aleluja, aleluja
a plátno, v němž byl omotán,
aleluja, aleluja.

7. Vstal Kristus, naše naděje,
aleluja, aleluja,
a zve nás do Galileje,
aleluja, aleluja.

8. Žije náš Král, chcem žítí s ním,
aleluja, aleluja,
slitovným Králem vítězným,
aleluja, aleluja.

2. Be-rá-nek ov - ce vy - kou - pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

když mu-ka kří - že pod-stou - pil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

3. Se smr-tí ži - vot u - tkal se, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

v po-di-vu - hod - ném zá - pa - se, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

4. Pán ži - tí u - či - nil ten div, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

zemřel, a v slá - vě vlád - ne živ, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5. Řek - ni nám, řek - ni, Ma - ri - a, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

cos tam u ská - ly spa - tři - la, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

6. Prázdný hrob, z ně - hož vstal můj Pán, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja a plátno, v němž byl o - mo - tán, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

7. Vstal Kristus, na - še na - dě - je, a - le - lu - ja, a - le - lu -

ja, a zve nás do Ga - li - le - je, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

8. Ži - je náš Král, chcem ží - ti s ním, a - le - lu - ja, a - le - lu -

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

ja, sli - tovným Krá - lem ví - těz - ným, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The system ends with a double bar line.