

405 Rozleťte se, zpěvy, vzhůru

transpozice -2

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Roz - leť - te se, zpě - vy, vzhů - ru, za - já - sej - te moc - ně v dál!



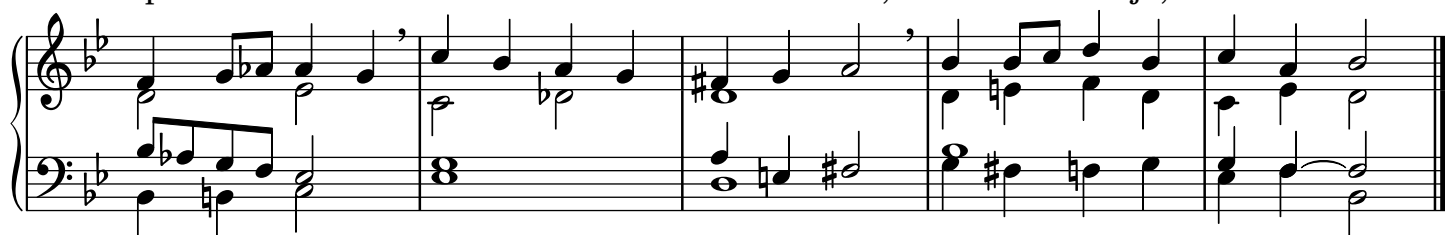
Vy - stří - da - la ra - dost chmu - ru, na vý - cho - dě ú - svit vzplál;



ze - mě bla - hem za - chvě - la se, z pří - ro - dy Bůh smu - tek sňal: vlast - ní mo - cí



v pl - né krá - se z hro - bu slav - ně Kris - tus vstal, a - le - lu - ja, Kris - tus vstal.



Před evangeliem

2. Láska zbožných k hrobu spěla:
Kdo jen kámen zvedne nám?
Tu však slyší od anděla:
Z mrtvých vstal, jak řekl sám!
Nechať znovu touto zvěstí
zahlaholí Boží chrám,
aby duše, plná štěstí,
povznesla se k výšinám,
aleluja, k výšinám!

Obětní průvod

3. S knězem celé lidské plémě
předstupuje před tvou tvář,
chléb a víno, dary země,
přináší ti na oltář.
Učiň naše srdce čistá,
všechno zlé v nich, Bože, zmař.
Nechť nám tato oběť chystá
na nebesích slávy zář,
aleluja, slávy zář!

Přijímání

4. Pro mé duše zmrtnýchvstání
přišla nyní hodina;
k Boží lásky uvítání
touha má se upíná.
V této chvíli se mi chystá
nejmilejší hostina:
Přijď již ke mně, láska čistá,
veliká a jediná,
aleluja, jediná!

5. Klaním se ti, Všemohoucí,
proti tobě jsem jen prach.
Ty však chceš, bych v lásku vroucí
proměnil svůj lidský strach.
Dej, by oko víry zřelo,
co se tají v způsobách:
tvoje krev a tvoje tělo,
jež přemohlo smrti práh,
aleluja, smrti práh.

Závěr

6. Pastýři náš, Spasiteli
pobloudilých lidských stád,
aby duše život měly,
sám ses přišel v oběť dát.
I když někdy světa zmatky
poruší tvůj věčný řád,
svolej vždy své ovce zpátky,
nepřestaň nás milovat,
aleluja, milovat.

Před evangeliem

2. Lás - ka zbož - ných k hro - bu spě - la: Kdo jen ká - men zved - ne nám?

Tu však sly - ší od an - dě - la: Z mrt - vých vstal, jak ře - kl sám!

Ne - chať zno - vu tou - to zvěs - tí za - hla - ho - lí Bo - ží chrám, a - by du - še,

pl - ná štěs - tí, po - vzne - sla se k vý - ši - nám, a - le - lu - ja, k vý - ši - nám!

Obětní průvod

3. S knězem ce - lé lid - ské plé - mě před - stu - pu - je před tvou tvář,

chléb a ví - no, da - ry ze - mě, při - ná - ší ti na ol - tář.

U - čín na - še srd - ce čis - tá, všech - no zlé v nich,

Bo - že, zmař. Nechť nám ta - to o - běť chys - tá

na ne - be - sích slá - vy zář, a - le - lu - ja, slá - vy zář!

Přijímání

4. Pro mé du - še zmrt-vých-vstá - ní při - šla ny - ní ho - di - na;

k Bo - ží lás - ky u - ví - tá - ní tou - ha má se u - pí - ná.

V té-to chví-li se mi chys-tá nej - mi - lej - ší hos - ti - na: Přijď již ke mně,

lás - ko čis - tá, ve - li - ká a je - di - ná, a - le - lu - ja, je - di - ná!

Přijímání 2

5. Kla - ním se ti, Vše - mo - hou - cí, pro - ti to - bě jsem jen prach.

Ty však chceš, bych v lás - ku vrou - cí pro - mě - nil svůj lid - ský strach.

Dej, by o - ko ví - ry zře - lo, co se ta - jí v způ - so - bách: tvo - je krev a

tvo - je tě - lo, jež pře - moh - lo smr - ti práh, a - le - lu - ja, smr - ti práh.

Závěr

6. Pas - tý - ři náš, Spa - si - te - li po - blou - di - lých lid - ských stád,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

a - by du - še ži - vot mě - ly, sám ses při - šel v o - běť dát.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody from the first line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

I když něk - dy svě - ta zmat - ky , po - ru - ší tvůj

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

věč - ný řád, svo - lej vždy své ov - ce zpá - tky,

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

ne - pře - staň nás mi - lo - vat, a - le - lu - ja, mi - lo - vat.

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fifth line of the song. The vocal line concludes the melody, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.