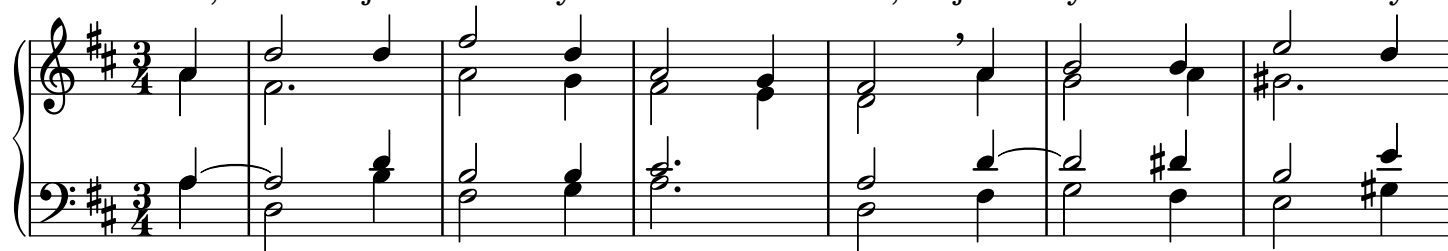


403 Hle, vstal již z mrtvých

transpozice 7

1. Hle, vstal již z mrt - vých Kris - tus Pán, jenž byl nám z Pan - ny



Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

čis - té dán, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal



Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5.

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných



Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The melody continues with quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5.

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The melody ends with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5.

2. Ó buď mu sláva, chvála, čest,
že nám zas život vrácen jest,
aleluja, aleluja.
Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

3. Svým věrným Pán se ukázal,
když v oslaveném těle vstal,
aleluja, aleluja.
Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

4. Tím předpověď je splněna

a víra naše stvrzena,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

5. V té velkonoční radosti

dík Bohu vzdejme s vroucností,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

6. My také s Kristem vstaneme

a věčně živi budeme,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

2. Ó buď mu slá - va, chvá - la, čest, že nám zas ži - vot

vrá - cen jest, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

3. Svým věr - ným Pán se u - ká - zal, když vo - sla - ve - ným

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

tě - le vstal, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

4. Tím před - po - věď je spl - ně - na a ví - ra na - še

stvr - ze - na, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5. V té vel - ko - noč - ní ra - dos - ti dík Bo - hu vzdej - me

s vrouc - nos - tí, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

6. My ta - ké s Kris - tem vsta - ne - me a věč - ně ži - vi

bu - de - me, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.