

403 Hle, vstal již z mrtvých

transpozice -1

1. Hle, vstal již z mrt - vých Kris - tus Pán, jenž byl nám z Pan - ny

čis - té dán, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

2. Ó buď mu sláva, chvála, čest,
že nám zas život vrácen jest,
aleluja, aleluja.
Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

3. Svým věrným Pán se ukázal,
když v oslaveném těle vstal,
aleluja, aleluja.
Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

4. Tím předpověď je splněna

a víra naše stvrzena,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

5. V té velkonoční radosti

dík Bohu vzdejme s vroucností,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

6. My také s Kristem vstaneme

a věčně živi budeme,
aleluja, aleluja.

Vstal již náš milý spasitel,
vstal již svých věrných těšitel,
aleluja, aleluja.

2. Ó buď mu slá - va, chvá - la, čest, že nám zas ži - vot

vrá - cen jest, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

3. Svým věr - ným Pán se u - ká - zal, když vo - sla - ve - ným

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

tě - le vstal, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

The second system continues the vocal line with quarter notes E5, F5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

The third system shows the vocal line with quarter notes B4, C5, D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support with chords and a steady bass line.

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The fourth system concludes the piece with the vocal line on quarter notes F5, G5, A5, and a half note B5. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained bass note.

4. Tím před - po - věď je spl - ně - na , a ví - ra na - še

stvr - ze - na, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

jíž náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5. V té vel - ko - noč - ní ra - dos - ti dík Bo - hu vzdej - me

s vrouc - nos - tí, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

6. My ta - ké s Kris - tem vsta - ne - me , a věč - ně ži - vi

bu - de - me, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Vstal

již náš mi - lý spa - si - tel, vstal již svých věr - ných

tě - ši - tel, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.