

# 383 Hořké Páně umučení

transpozice 7

1. Hoř-ké Pá-ně u-mu-če-ní na mys-li když no-sím, všec-ko se mi

v ža-lost mě-ní, o-ko sl-zou ro-sím; z ne-smír-né lás-ky

pra-me-ne Je-žíš krev pro-lé-val, že i to

srd-ce ka-men-né u-chvá-tí hoř-ký žal.

**2.** Opuštěný, vydán zradě  
v Getsemanech klečí.  
Však již kvapí po zahradě  
žoldnéřové s meči.  
Jidáš, jenž Mistra zaprodal,  
vede je s úšklebkem  
a již je veden králů Král  
před knížat hrdý sněm.

**3.** Ztýraného odtud zrána  
vedou k Pilátovi,  
aby na smrt vydal Pána  
vladařskými slovy.  
„Nevinen Ježíš,“ Pilát dí,  
ale hned bez práva  
ukrutné Pána čeledi  
k mrskání vydává.

4. Pohleď, duše nelítostná,  
na ta hrozná muka,  
kterak Pána bije zlostná  
katanova ruka;  
trnovým věncem ve spěchu  
čelo mu ovijí,  
červené roucho k posměchu  
kladou mu na šíji.
6. Hle, již svaté ruce, nohy  
připecněny k dřevu,  
vystaven Pán přeubohý  
rouhání a hněvu,  
a v nevýslovném strádání  
krvácí z četných ran,  
pak svatou hlavu naklání,  
těžký boj dokonán.
5. A lid nezná smilování,  
vida Pána v trýzni.  
Marně vladař Pilát brání  
jeho krvežízni.  
Na rámě bere těžký kříž  
Kristus Pán v lopotě,  
kající duše, pojď s ním již  
ke smutné Golgotě.
7. Uvaž, duše, v tuto dobu  
muka kříže jeho,  
na němž Pán pněl pro tvou zlobu  
k spáse světa všeho.  
Odvrhni hříchu okovy,  
pro něž Pán umírá,  
již se ti z lásky Kristovy  
věčný ráj otvírá.

2. O - puš-tě - ný, vy - dán zra - dě v Getse - ma - nech kle - čí. Však již kva - pí

po za - hra - dě žo - ld - né - řo - vé s me - či. Ji - dáš, jenž Mis -

tra za - pro - dal, ve - de je s ú - škleb - kem a již

je ve - den krá - lů Král před kní - žat hr - dý

3. Ztý - ra - né - ho od - tud zrá - na ve - dou k Pi - lá - to - vi, a - by na smrt

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for both hands in common time. The music is in a key with one sharp (F#).

vy - dal Pá - na vla - dař - ský - mi slo - vy. „Ne - vi - nen Je - žíš,“

The second system continues the musical score. It features a 3/4 time signature change. The vocal line and piano accompaniment are shown. The key signature remains one sharp.

Pi - lát dí, a - le hned bez prá - va u - krut - né

The third system of the musical score shows a key signature change to one flat (Bb). The vocal line and piano accompaniment are presented. The time signature remains 3/4.

Pá - na če - le - di k mrs - ká - ní vy - dá - vá.

The fourth and final system of the musical score concludes the piece. It features a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The vocal line and piano accompaniment are shown, ending with a double bar line.

4. Po - hled', du - še ne - lí - tost - ná, na ta hroz - ná mu - ka, kte - rak Pá - na

bi - je zlost - ná ka - ta - no - va ru - ka; tr - no - vým věn - cem

ve spě - chu če - lo mu o - vi - jí, čer - ve - né

rou - cho k po - smě - chu kla - dou mu na ší - ji.

5. A lid nez-ná smi-lo - vá - ní, vi - da Pá - na v trýz - ni. Mar-ně vla-dař

Pi - lát brá - ní je - ho kr - ve - žíz - ni. Na rá - mě be - re

těž - ký kříž Kris-tus Pán v lo - po - tě, ka - jíc - ná

du - še, pojd' s ním již ke smut - né Gol - go - tě.

6. Hle, již sva-té ru-ce, no-hy při-pev-ně - ny k dře - vu, vy - sta-ven Pán

pře - u - bo - hý rou - há - ní a hně - vu, a v ne-vý - slov - ném

strá - dá - ní kr - vá - cí z četných ran, pak sva - tou

hla - vu na - klá - ní, těž - ký boj do - ko - nán.

7. U - važ, du - še, v tu - to do - bu mu - ka kří - že je - ho, na němž Pán pněl

pro tvou zlo - bu k spá - se svě - ta vše - ho. Od - vrh - ni hří - chu

o - ko - vy, pro něž Pán u - mí - rá, již se ti

z lás - ky Kris - to - vy věč - ný ráj ot - ví - rá.