

# 317 Svatý kříži, tebe ctíme

transpozice 6

1. Sva - tý kří - ži, te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še;

v soud-ný den tě u - vi - dí - me na ne - be - sích skví - ti se.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

2. Svatý znaku umučení,  
láskou Boží napln nás,  
chraň nás všeho provinění,  
spásu zvěstuj v každý čas!  
[: Slovem, srdcem tebe ctíme,  
lůžko Pána Ježíše. :]

3. Praporem nám, svatý kříži,  
v každém našem boji buď;  
když nás těžké zkoušky tíží,  
pevnou víru v srdci vzbud'.  
[: Slovem, srdcem tebe ctíme,  
lůžko Pána Ježíše. :]

4. K vítězství se jistě blíží,  
kdo se k tobě přimkne blíž;  
po bojích jej, svatý kříži,  
k Otci v nebi povýšíš.  
[: Slovem, srdcem tebe ctíme,  
lůžko Pána Ježíše. :]

5. V tobě, svatý lásky zdroji,  
spásu mám i ochranu,  
naději a sílu svoji;  
tobě věrný zůstanu.  
[: Slovem, srdcem tebe ctíme,  
lůžko Pána Ježíše. :]

6. Vyslyš, Bože, naše přání:  
až nás tvůj hlas povolá,  
aby ústa při skonání  
chválu kříže hlásala.  
[: Slovem, srdcem tebe ctíme,  
lůžko Pána Ježíše. :]

2. Sva - tý zna - ku u - mu - če - ní, lás - kou Bo - ží na - plň nás,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (three sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

chraň nás vše - ho pro - vi - ně - ní, spá - su zvěs - tuj v kaž - dý čas!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system, ending with a double bar line.

3. Pra - po - rem nám, sva - tý kří - ži, v kaž - dém na - šem bo - ji bud';

když nás těž - ké zkou - šky tí - ží, pev - nou ví - ru v srd - ci vzbud'.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

4. K ví - těz - ství se jis - tě blí - ží, kdo se k to - bě přimkne blíž; po

bo - jích jej, sva - tý kří - ži, k Ot - ci v ne - bi po - vý - šíš. Slo -

vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še. Slo -

vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

5. V to - bě, sva - tý lás - ky zdro - ji, spá - su mám i o - chra - nu,

na - dě - ji a sí - lu svo - ji; to - bě věr - ný zů - sta - nu.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

6. Vy - slyš, Bo - že, na - še přá - ní: až nás tvůj hlas po - vo - lá,

a - by ú - sta při sko - ná - ní chvá - lu kří - že hlá - sa - la.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ží - še.