

313 Přístup, duše, v zkroušenosti

transpozice 3

Přijímání, Závěr

Přijímání

4. Z lás-ky k nám jsi, Je-zu Kris-te, ze-mřel za nás na kří-ži,

teď svým tě-lem srd-ce čis-té tě-šíš, sí-líš v ob-tí-ži.

Jsme té lás-ky má-lo hod-ni, pro své hří-chy ne-svobod-ni;

přes-to zveš nás na hos-ti-nu, Ot-če mar-no-tratných sy-nů.

Závěr

5. Zůstaň, Pane, s námi stále,
dokud v světě trváme,
ať zde ke tvé cti a chvále
žijeme i skonáme!
Až pak budem umíratí,
milost svou rač duši dáti;
pro svůj kříž a drahé rány
otevři nám nebes brány.

Závěr

5. Zů - staň, Pa - ne, s námi stá - le, do - kud v svě - tě tr - vá - me,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, A2, B2, and C3, with chords in the right hand.

ať zde ke tvé cti a chvá - le ži - je - me i sko - ná - me!

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Až pak bu - dem u - mí - ra - ti, mi - lost svou rač du - ši dá - ti;

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

pro svůj kříž a drahé rá - ny o - tev - ři nám ne - bes brá - ny.

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system, ending with a final chord.