

313 Přístup, duše, v zkroušenosti

transpozice 6

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

Vstup

1. Přístup, du - še, v zkrouše-nos - ti ke Gol - go - tě pa - mát -

né, kde Pán pro tvé nepravos - ti tr-pěl v do - bě po - svát -

né. Na kříž vzhled - ni k své-mu Pá-nu, u - važ kaž - dou je - ho rá - nu,

kte - rou za hřích svě-ta vše - ho ne - sl z vů - le Ot-ce své - ho.

Před evangeliem

2. Ó, náš drahý Spasiteli,
líbáme tvůj svatý kříž;
my jsme pro své hříchy měli
nésti jeho krutou tíž.
Vyslyš nás, když k tobě lkáme,
hříchů všech se odříkáme,
ve své krvi, Boží Synu,
zahlad' naši těžkou vinu.

Obětní průvod

3. Chléb a víno neseme ti,
Bože milý, v důvěře,
jak to máme na paměti
od Poslední večeře.
S obětí však Spasitele
podáváme tobě cele
srdce své i všechny boje,
útrapy a nepokoje.

Před evangeliem

2. Ó, náš dra - hý Spasi - te - li, lí - bá - me tvůj sva - tý kříž; my jsme

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pro své hříchy mě - li nés - ti je - ho kru - tou tíž.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Vy - slyš nás, když k to - bě lká - me, hří - chů všech se o - dří - ká - me,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ve své kr - vi, Bo - ží Sy - nu, za - hlad' na - ši těžkou vi - nu.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Obětní průvod

3. Chléb a ví - no ne-se-me ti, Bo-že mi - lý, v dů-vě - ře, jak to

má - me na pa-mě - ti od Po-sled - ní ve - če - ře.

S o - bě - tí však Spa - si - te - le po - dá - vá - me to - bě ce - le

srd - ce své i všechny bo - je, ú - tra - py a ne-po-ko - je.