

312 Nedejme se k spánku svěsti

transpozice 6

1. Nedej-me se k spánku svés - ti, bděme pod korouhví kří - že, jděme

v boj za pra-vé štěs - tí, každým krokem ne - bi blí - že.

K nebi ve-de ces-ta jis - tá těm, kdo pra-cí kaž-do-den - ní ná-sle-

2. Sotva tušil vladař světský
při svém krutém rozsouzení,
že je Ježíš Nazaretský
všeho světa vykoupení.
Statečně náš Pán šel k cíli,
šel až na smrt naší vinou.
Jeho bychom opustili,
kdybychom šli cestou jinou.
Nesme kříž svůj, mějme víru,
že nám pomůže jej nésti.
V časném světě není míru,
nedejme se k spánku svěsti.

3. Slasti světa, slávu vratkou
obětujme pro svou spásu,
odměnou nám bude sladkou
vidět věčně Boží krásu.
Obětujme svoje žití,
oddejme se Bohu cele,
ať pak můžem věčně zříti
v nebi svého Spasitele.
Nesme kříž svůj, mějme víru,
že nám pomůže jej nésti.
V časném světě není míru,
nedejme se k spánku svěsti.

4. Ještě dřív, než dojdem k Pánu,
než nás k hodům lásky přijme,
v bílém šatě nebešťanů
už na této zemi žijme;
osvíceni božskou září,
v srdci živé slovo Páně,
s láskou v oku, s mírem v tváři
pojdme s Kristem odhodlaně.
Nesme kříž svůj, mějme víru,
že nám pomůže jej nésti.
V časném světě není míru,
nedejme se k spánku svěsti.

du - jí věr - ně Kris - ta v zá - pa - se a u - tr - pe - ní. Nes - me

kříž svůj, měj - me ví - ru, že nám po - mů - že jej nés - ti.

V čas - ném svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spán - ku

2. So-tva tu-šil vladař svět - ský při svém krutém rozsou - ze - ní, že je

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style.

Je - žíš Na-za - ret - ský vše-ho svě-ta vy - kou - pe - ní.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style.

Stateč-ně náš Pán šel k cí - li, šel až na smrt na-ší vi - nou. Je-ho

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style.

by - chom o - pus - ti - li, kdy-by-chom šli ces - tou ji - nou. Nes-me

kříž svůj, měj - me ví - ru, že nám po - mů - že jej nés - ti.

V čas - ném svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spán - ku