

# 312 Nedejme se k spánku svěsti

transpozice 2

1. Ne-dej-me se k spánku svés - ti, bděme pod korouhví kří - že, jděme

v boj za pra-vé štěs - tí, každým krokem ne - bi blí - že.

K nebi ve-de ces-ta jis - tá těm, kdo pra-cí kaž-do-den - ní ná-sle-

2. Sotva tušil vladař světský  
při svém krutém rozsouzení,  
že je Ježíš Nazaretský  
všeho světa vykoupení.  
Statečně náš Pán šel k cíli,  
šel až na smrt naší vinou.  
Jeho bychom opustili,  
kdybychom šli cestou jinou.  
Nesme kříž svůj, mějme víru,  
že nám pomůže jej nésti.  
V časném světě není míru,  
nedejme se k spánku svěsti.

3. Slasti světa, slávu vratkou  
obětujme pro svou spásu,  
odměnou nám bude sladkou  
vidět věčně Boží krásu.  
Obětujme svoje žití,  
oddejme se Bohu cele,  
ať pak můžem věčně zřítí  
v nebi svého Spasitele.  
Nesme kříž svůj, mějme víru,  
že nám pomůže jej nésti.  
V časném světě není míru,  
nedejme se k spánku svěsti.

4. Ještě dřív, než dojdem k Pánu,  
než nás k hodům lásky přijme,  
v bílém šatě nebešťanů  
už na této zemi žijme;  
osvíceni božskou září,  
v srdci živé slovo Páně,  
s láskou v oku, s mírem v tváři  
pojdme s Kristem odhodlaně.  
Nesme kříž svůj, mějme víru,  
že nám pomůže jej nésti.  
V časném světě není míru,  
nedejme se k spánku svěsti.

du - jí věr - ně Kris - ta v zá - pa - se a u - tr - pe - ní. Nes - me

kříž svůj, měj - me ví - ru, že nám po - mů - že jej nés - ti.

V čas - ném svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spán - ku

2. So-tva tu-šil vladař svět - ský při svém krutém rozsou - ze - ní, že je

Je - žíš Na-za - ret - ský vše-ho svě-ta vy - kou - pe - ní.

Stateč-ně náš Pán šel k cí - li, šel až na smrt na-ší vi - nou. Je-ho

by - chom o - pus - ti - li, kdy-by-chom šli ces - tou ji - nou. Nes me

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'by' followed by quarter notes 'chom', 'o - pus - ti - li', and a comma. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

kříž svůj, měj - me ví - ru, že nám po - mů - že jej nés - ti.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'kříž', a quarter note 'svo', a half note 'ěj - me', a quarter note 'ví - ru', a quarter note 'že', a quarter note 'nám', a quarter note 'po - mů - že', a quarter note 'jej', and a half note 'nés - ti'. The piano accompaniment includes a change in meter to 2/4 and then 3/4.

V čas - ném svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spán - ku

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note 'V', a quarter note 'čas - ném', a quarter note 'svě - tě', a half note 'ne - ní', a quarter note 'mí - ru', a quarter note 'ne - dej - me', a quarter note 'se', and a half note 'k spán - ku'. The piano accompaniment ends with a final chord in both hands.