

311 Matka pláče

transpozice 6

1. Mat-ka plá-če, ru - ce spí-ná: Ach můj Bo - že roz-mi-lý! V ža-lu vi - dí

své-ho Sy-na, jak jej na kříž při-bi - li. V té-to do-bě pl - né bo-lu

chce tu bý - ti s Je-ží-šem, rá - ny je - ho ne - se spo-lu ve svém srd - ci

ma-teřském. Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své-ho čis - té - ho

od - pust' nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.

2. Ke kříži teď pozdvihuje
oči pláčem zkalené,
s mečem v srdci pozoruje
nohy, ruce zraněné;
ruce, které líbávala,
které vždy jen žehnaly,
nohy, které vídávala,
k ubohým jak spěchaly.
Pro bolesti, pro žalosti
srdce svého čistého
odpusť nám, jichž nepravosti
ten meč vbodly do něho.
4. Potom z dřeva kříže sňali
tělo svaté k pohřbení,
matce syna na klín dali
k poslednímu loučení:
Kde je krása těla tvého,
kde jas svatých tváří tvých?
Kam se božská jiskra děla
a zář očí nebeských?
Pro bolesti, pro žalosti
srdce svého čistého
odpusť nám, jichž nepravosti
ten meč vbodly do něho.
3. Synáčka, jež s pečlivostí
po Siónu hledala,
teď jí navždy s ukrutností
Kalvárie odňala.
Zde na kříži dokonává
její lidská naděje,
svou krev její dítě dává
do poslední krůpěje.
Pro bolesti, pro žalosti
srdce svého čistého
odpusť nám, jichž nepravosti
ten meč vbodly do něho.
5. S Marií chcem naříkati
nad našimi vinami
a s ní chceme k Bohu lkáti:
Ach, smiluj se nad námi!
Kéž bychom se z hříchu káli
a pak s Matkou bolestnou
došli v nebi věčné chvály
za věrnost a lásku svou.
Pro bolesti, pro žalosti
srdce svého čistého
odpusť nám, jichž nepravosti
ten meč vbodly do něho.

2. Ke kří-ži teď po-zdvi-hu-je o-či plá-čem zka-le-né, s mečem v srd-ci

po-zo-ru-je no-hy, ru-ce zra-ně-né; ru-ce, kte-ré lí-bá-va-la,

kte-ré vždy jen žeh-na-ly, no-hy, kte-ré ví-dá-va-la, k u-bo-hým jak

spě-cha-ly. Pro bo-les-ti, pro ža-los-ti srd-ce své-ho čis-té-ho

od-puť nám, jichž ne-pra-vos-ti ten meč vbod-ly do ně-ho.

3. Sy-náč-ka, jež s pe-čli-vos-tí po Si-ó-nu hle-da-la, teď jí na-vždy

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics '3. Sy-náč-ka, jež s pe-čli-vos-tí po Si-ó-nu hle-da-la, teď jí na-vždy' are placed above the treble staff.

s ukrutnos-tí Kal-vá-ri-e od-ňa-la. Zde na kří-ži do-ko-ná-vá

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 's ukrutnos-tí Kal-vá-ri-e od-ňa-la. Zde na kří-ži do-ko-ná-vá' are placed above the treble staff.

je-jí lid-ská na-dě-je, svou krev je-jí dí-tě dá-vá do po-sled-ní

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'je-jí lid-ská na-dě-je, svou krev je-jí dí-tě dá-vá do po-sled-ní' are placed above the treble staff.

krů-pě-je. Pro bo-les-ti, pro ža-los-ti srd-ce své-ho čis-té-ho

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'krů-pě-je. Pro bo-les-ti, pro ža-los-ti srd-ce své-ho čis-té-ho' are placed above the treble staff.

od-puť nám, jichž ne-pra-vos-ti ten meč vbod-ly do ně-ho.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics 'od-puť nám, jichž ne-pra-vos-ti ten meč vbod-ly do ně-ho.' are placed above the treble staff. The piece ends with a double bar line.

4. Po-tom z dřeva kří-že sň-a-li tě-lo sva-té k pohř-be-ní, mat-ce sy-na

na klín da-li k posled-ní-mu lou-če-ní: Kde je krá-sa tě-la tvé-ho,

kde jas svatých tvá-ří tvých? Kam se bož-ská jis - kra dě-la a zář o - čí

ne-beských? Pro bo-les-ti, pro ža-los-ti srd-ce své-ho čis-té-ho

od - pust' nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.

5. S Ma-ri - í chcem na - ří - ka - ti nad na - ši - mi vi - na - mi a s ní chce-me

k Bo-hu lká-ti: Ach, smi-luj se nad ná-mi! Kéž bychom se z hříchu ká - li

a pak s Matkou bo - lestnou doš-li v ne-bi věč - né chvá - ly za věrnost a

lás - ku svou. Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své - ho čis - té - ho

od - pusť nám, jichž ne - pra - vos - ti ten meč vbod - ly do ně - ho.