

1. Kristus, příklad po-ko-ry, náš Pán mi-los-ti-vý, Ot-ce svého Syn mi-lý a jed-no-ro-ze-ný,

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

pro hříšné - ho člo-vě-ka rá-čil bý - ti chudý a byl na tom to svě-tě vel-mi po-ní-že-ný.

The musical notation continues with two staves in treble and bass clefs respectively. The bass staff shows a steady pattern of quarter notes. The overall texture remains harmonic and melodic, corresponding to the lyrics of the second stanza.

2. V chudé chýsi pastýřské  
se z Panny narodil,  
celý život v chudobě  
a v strasti mnohé žil.  
V cizím kraji matička  
jej milá skrývala,  
bezživotí dítěte  
když zloba hledala.

3. Na poušti byl pokoušen  
a od svých nepoznán,  
pohaněn a opuštěn  
a v ruce hříšných dán.  
Vše to z lásky k člověku  
zde v světě podstoupil,  
Otce svého poslušný  
až k smrti kříže byl.

4. Zimu, horko, žízeň, hlad,  
všechnu lidskou bolest  
on přijal za Adama,  
trpěl tak jeho trest.  
V potu tváře, v soužení,  
v slzách jest pracoval  
a tak věčného chleba  
svým synům dobýval.

5. S pláčem ovci hledaje,  
která se ztratila,  
když našel, ji s milostí  
vzal na svá ramena.  
Dobrý pastýř, svým ovcím  
on věčný pokrm dal  
a za své stádo milé  
sám se na smrt vydal.

6. S křížem svým dobrovolně  
se k oběti bere.  
Tak vezmi i ty svůj kříž  
a zapři sám sebe;  
jako Kristus trpěl rád,  
nežádal shovění  
od Boha Otce svého  
pro naše spasení.

7. Jezu Kriste, síly dej,  
ať tobě stačíme,  
trpělivě s křížem svým  
tvou cestou kráčíme  
v nebes věčnou blaženost,  
kde sídlo svoje máš  
a tam s Otcem od věků  
vždy v slávě přebýváš.

2. V chudé chýši pastýřské se z Panny na-rodil, ce-lý ži-vot v chudo-bě a v strasti mnohé žil.

V cizím kra-ji matič-ka jej mi-lá skrýva-la, bez-ži-vo-tí dí-tě-te když zlo-ba hle-da-la.

3. Na poušti byl pokoušen a od svých nepoznán, po-haněn a o-puštěn a v ruce hříšných dán.

Vše to z lásky k člověku zde v světě podstoupil, Ot-ce svého poslušný až k smrti kříže byl.

4. Zimu, horko, žízeň, hlad, všechnu lidskou bolest on přijal za A-dama, trpěl tak je-ho trest.

V potu tváře, v soužení, v slzách jest pracoval a tak věčného chleba svým synům dobýval.

5. S pláčem ov-ci hle-da-je, kte-rá se ztra-ti-la, když našel, ji s milos-tí vzal na svá ra-mena.

Dobrý pastýř, svým ovcím on věčný pokrm dal a za své stádo mi-lé sám se na smrt vydal.

6. S křížem svým dobrovolně se k oběti berε. Tak vezmi i ty svůj kříž a za pří sám se be;

Musical notation for the first part of the hymn, showing two staves for piano and vocal line. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

ja-ko Kristus tr-pěl rád, ne-žá-dal shově-ní od Bo-ha Ot-ce své-ho pro na-še spa-se-ní.

Continuation of musical notation for the first part of the hymn, showing two staves for piano and vocal line. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

7. Je-zu Kriste, sí-ly dej, ať to-bě sta-čí me, tr-pě-li-vě s křížem svým tvou cestou kráčí me

Continuation of musical notation for the second part of the hymn, showing two staves for piano and vocal line. The vocal line begins with eighth and sixteenth notes, followed by sustained notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

v ne - bes věc - nou bla - že - nost, kde síd - lo svo - je máš

Continuation of musical notation for the second part of the hymn, showing two staves for piano and vocal line. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

a tam s Ot - cem od vě - ků vždy v slá - vě pře - bý - váš.

Continuation of musical notation for the second part of the hymn, showing two staves for piano and vocal line. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.