

301 Ach, můj nejsladší Ježíši

transpozice 5

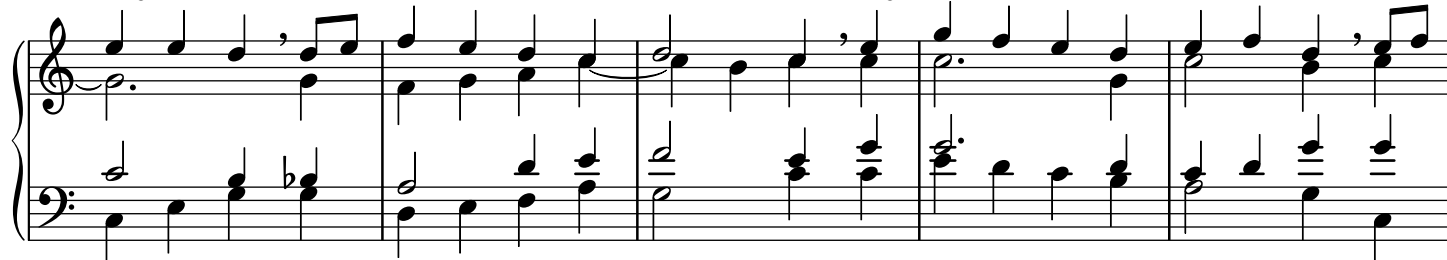
Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ach, můj nej-slad-ší Je - ží - ši, ty dár-ce ži - tí mé - ho, zdroj bla-ha ply-ne



v hojnos - ti mně z hlubin srd - ce tvé - ho. Můj Pa - ne, věč - ná lás - ka tvá vše



ži - ví, za - cho - vá - vá a ze všech tvo - rů ne - jví - ce nám mi - los - tí svých dá - vá.



2. Tys přišel, abys zachránil
ty ovce, které hynou,
a krví platíš velký dluh,
který byl jejich vinou.
Kam zbloudily od tvé cesty,
tam za nimi přicházíš
a nástrahy všech nepřátel
mocí své lásky maříš.

Obětní průvod

4. To však ti ještě nestačí,
chceš nadto dávat Otci
i bolest ducha s krví svou
a zůstat bez všech posil;
být od něho též opuštěn
ve svém posledním boji,
říct Dokonáno! před Matkou,
jež blízko kříže stojí.

Před evangeliem

3. Má láska, na kříž přibitá
i ranami mých hříchů,
ty stále ke mně promlouváš;
dost nebude mých díky
za kříž, to světlo v temnotách,
jež život znovu vrací,
za každý den tvé štědrosti,
jež z tvých ran vykrvácí.

Přijímání

5. Zde na oltáři znovu se
tvá oběť zpřítomňuje,
chceš s námi být po všechny dny,
to je tvá svatá vůle.
Spolu s tebou, veleknězem,
slavíme nekrvavě,
co na Golgotě vykonal
nám k spáse, Otci k slávě.

6. Žít máme tak, jak ty jsi žil,
proto nás sytíš chlebem;
ten chléb je živé tělo tvé,
bez něj žít nedovedem.
Ty jsi kmen a já ratolest,
mám všechno jenom z tebe,
přijď ke mně, dobrý Ježíši,
v tobě je předzvěst nebe.

Závěr

7. A k poslednímu setkání,
až budeš vážit mé dny,
chci přinést všechnu lásku svou,
ty na ni, Pane, shlédni.
Dej, aby byla silnější
než všechny moje chyby,
a odměň ji svým dědictvím,
jak jsi všem věrným slíbil.

Vstup 2

2. Tys při-šel, a -bys za-chrá-nil ty ov-ce, kte-ré hy - nou, a kr - ví pla-tíš

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

vel - ký dluh, kte - rý byl je-jich vi - nou. Kam zblou-di - ly od tvé ces - ty, tam

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

za ni-mi při - chá - zíš a ná-strahy všech ne-přá-tel mo - cí své lás-ky ma - říš.

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Před evangeliem

3. Má lás-ko, na kříž při - bi - tá i ra - na - mi mých hří - chů, ty stá - le ke mně

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a standard piano range. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

promlouváš; dost ne - bu - de mých dí - ků za kříž, to svě - tlo v temnotách, jež

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues from the first system, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ži - vot zno - vu vra - cí, za kaž - dý den tvé štědros - ti, jež z tvých ran vy - kr - vá - cí.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with a final cadence, and the piano accompaniment ends with a double bar line.

Obětní průvod

4. To však ti ješ-tě ne-sta-čí, chceš nad-to dá-vat Ot - ci i bo-lest du-cha

s kr-ví svou a zů-stat bez všech po - sil; být od ně-ho též o - puš-těn ve

svém posledním bo - ji, říct Do-ko-ná-no! před Matkou, jež blíz-ko kří-že sto - jí.

Přijímání

5. Zde na ol - tá - ři zno - vu se tvá o - běť zpřítom - ňu - je, chceš s ná - mi být po

všechny dny, to je tvá sva - tá vů - le. Spo - lu s tebou, ve - le - knězem, sla -

ví - me ne - kr - va - vě, co na Gol - go - tě vy - konals nám k spáse, Ot - ci k slá - vě.

Přijímání 2

6. Žít má-me tak, jak ty jsi žil, pro - to nás sy - tíš chle - bem; ten chléb je ži - vé

tě - lo tvé, bez něj žít ne - do - ve - dem. Ty jsi kmen a já ra - to - lest, mám

všechno je - nom z te - be, přijď ke mně, dob - rý Je - ží - ši, v to - bě je předzvěst ne - be.

Závěr

7. A k posled-ní-mu set-ká-ní, až bu-deš vá-žit mé dny, chci přinést všechnu

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lás-ku svou, ty na ni, Pa-ne, shléd - ni. Dej, a - by by - la sil-něj - ší než

The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern, with some chordal changes in the right hand.

všechny mo-je chy - by, a odměň ji svým dě-dictvím, jak jsi všem věrným slí - bil.

The third system concludes the piece with a vocal line ending on a half note G4. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line at the end.