

301 Ach, můj nejsladší Ježíši

transpozice -2


Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ach, můj nej-slad-ší Je - ží - ši, ty dár-ce ži - tí mé - ho, zdroj bla-ha ply-ne



v hojnos - ti mně z hlubin srd - ce tvé - ho. Můj Pa - ne, věč - ná lás - ka tvá vše



ži - ví, za - cho - vá - vá a ze všech tvo - rů ne - jví - ce nám mi - los - tí svých dá - vá.



2. Tys přišel, abys zachránil
ty ovce, které hynou,
a krví platíš velký dluh,
který byl jejich vinou.
Kam zbloudily od tvé cesty,
tam za nimi přicházíš
a nástrahy všech nepřátel
mocí své lásky maříš.

Obětní průvod

4. To však ti ještě nestačí,
chceš nadto dávat Otci
i bolest ducha s krví svou
a zůstat bez všech posil;
být od něho též opuštěn
ve svém posledním boji,
řít Dokonáno! před Matkou,
jež blízko kříže stojí.

Před evangeliem

3. Má láska, na kříž přibitá
i ranami mých hříchů,
ty stále ke mně promlouváš;
dost nebude mých díky
za kříž, to světlo v temnotách,
jež život znovu vrací,
za každý den tvé štědrosti,
jež z tvých ran vykrvácí.

Přijímání

5. Zde na oltáři znovu se
tvá oběť zpřítomňuje,
chceš s námi být po všechny dny,
to je tvá svatá vůle.
Spolu s tebou, veleknězem,
slavíme nekrvavě,
co na Golgotě vykonals
nám k spáse, Otci k slávě.

6. Žít máme tak, jak ty jsi žil,
proto nás sytíš chlebem;
ten chléb je živé tělo tvé,
bez něj žít nedovedem.
Ty jsi kmen a já ratolest,
mám všechno jenom z tebe,
přijď ke mně, dobrý Ježíši,
v tobě je předzvěst nebe.

Závěr

7. A k poslednímu setkání,
až budeš vážit mé dny,
chci přinést všechnu lásku svou,
ty na ni, Pane, shlédni.
Dej, aby byla silnější
než všechny moje chyby,
a odměň ji svým dědictvím,
jak jsi všem věrným slíbil.

Vstup 2

2. Tys přišel, a - bys za - chrá - nil ty ov - ce, kte - ré hy - nou, a kr - ví pla - tíš

vel - ký dluh, kte - rý byl je - jich vi - nou. Kam zblou - di - ly od tvé ces - ty, tam

za ni - mi při - chá - zíš a nástrahy všech ne - přá - tel mo - cí své lás - ky ma - říš.

Před evangeliem

3. Má lás-ko, na kříž při-bi - tá i ra-na-mi mých hří - chů, ty stá-le ke mně

promlouváš; dost ne-bu-de mých dí - ků za kříž, to svě-tlo v temnotách, jež

ži-vot znovu vra - cí, za kaž-dý den tvé ště-dros-ti, jež z tvých ran vy-kr - vá - cí.

Obětní průvod

4. To však ti ješ-tě ne-sta-čí, chceš nad-to dá-vat Ot-ci i bo-lest du-cha

s kr-ví svou a zů-stat bez všech po-sil; být od ně-ho těž o-puš-těn ve

svém posledním bo-ji, říct Do-ko-ná-no! před Matkou, jež blíz ko kří-že sto-jí.

Přijímání

5. Zde na ol - tá - ři zno - vu se tvá o - běž zpří - tom - ňu - je, chceš s ná - mi být po

všechny dny, to je tvá sva - tá vů - le. Spo - lu s tebou, ve - le - knězem, sla -

ví - me ne - kr - va - vě, co na Gol - go - tě vy - konals nám k spáse, Ot - ci k slá - vě.

Přijímání 2

6. Žít má-me tak, jak ty jsi žil, pro - to nás sy - tíš chle - bem; ten chléb je ži - vé

tě - lo tvé, bez něj žít ne - do - ve - dem. Ty jsi kmen a já ra - to - lest, mám

všechno jenom z te - be, přijď ke mně, dob - rý Je - ží - ši, v to - bě je předzvěst ne - be.

Závěr

7. A k posled-ní-mu set-ká-ní, až bu-deš vá-žit mé dny, chci přinést všechnu

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

lás-ku svou, ty na ni, Pa-ne, shléd - ni. Dej, a - by by - la sil-něj - ší než

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

všechny mo-je chy - by, a odměň ji svým dě-dictvím, jak jsi všem věrným slí - bil.

The third and final system of musical notation concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in G minor. The system concludes with a double bar line.