

1. Ej - hle, na-še chasa bě - ží ze sa-la-ša k Ježíš-ko-vi ma-lé-mu, Kristu Pá-nu

krásnému. k Ježíš-ko-vi ma-lé-mu, Kristu Pá-nu krásnému. Ve zpěvu dě-ku-jí,

je-mu se klaně-jí, s an-dě-ly nad ho-rami, s ptáč-ky a o-večka-mi ple - sa - jí.

2. Jděme a pospěšme,  
též se mu klanějme!  
[: On v městečku Betlémě  
leží v prostičkém chlěvě. :]  
V jesličkách na seně,  
jsou při něm andělé,  
Josef, pěstoun Ježíše,  
kolébá jej tam tiše, Ježíše.

4. Drahé Jezulátko,  
rozmilé Děťátko,  
[: zrozené jsi v chudobě,  
trpíš vše dobrovolně, :]  
to pro nás, pro hřích náš,  
abys vin zbavil nás.  
Ty znáš srdce každého,  
jak zlého, tak dobrého,  
všechných nás.

3. K nohám mu padněme,  
dary obětujme,  
[: jemu libě zpívejme,  
ať se mu zalíbíme, :]  
křesťané upřímní,  
znejme dobrodiní,  
že k nám na zem sestoupil,  
by nás všechny vykoupil krví svou.

5. V těch chladných jesličkách,  
ovinut v plénčičkách  
[: musíš trpěti zimu,  
pro naši velkou vinu, :]  
velikou lásku k nám,  
ty jsi prokázal nám,  
žeš přijal člověčenství  
sám ve své osobnosti, Kristus Pán.

6. Zdráva buď, Královno,  
Krista Pána Matko,  
[: plná milosrdenství,  
též i dobrotivosti, :]  
uslyš nás, pomni nás,  
stůj při nás v každý čas.  
Pros u Synáčka svého,  
Ježíška rozmilého, vždy za nás.

2. Jdě-me a pospěšme, též se mu klanějme! On v městečku Betlé-mě le-ží v prostič-

kém chlévě. On v městečku Betlémě le-ží v prostičkém chlévě. V jesličkách na seně,

jsou při něm anďelé, Jo-sef, pěstoun Je-ží-še, ko-lé-bá jej tam ti-še, Je-ží-še.

3. K no-hám mu padněme, da - ry o - bě - tujme, je - mu li - bě zpívejme, ať se mu za -

lí - bíme, je - mu li - bě zpívejme, ať se mu za - lí - bíme, křesťa - né upřímní,

znejme dob - ro - diní, že k nám na zem sestoupil, by nás všechny vykoupil kr - ví svou.

4. Dra - hé Je-zu-látko, roz - mi - lé Dě-řátko, zro-ze-né jsi v chudo-bě, tr-píš vše dob-

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

ro-volně, zro-ze-né jsi v chudobě, tr-píš vše dob-rovolně, to pro nás, pro hřích náš,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment maintains the same harmonic structure. The text is clearly aligned with the notes above it.

a-bys vin zbavil nás. Ty znáš srd-ce každého, jak zlého, tak dobrého, všech-něch nás.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord. The text is clearly aligned with the notes above it.

5. V těch chladných jesličkách, o - vi - nut v plénčičkách musíš tr-pě - ti zimu, pro na-ši vel-

kou vi-nu, musíš tr-pě - ti zimu, pro na-ši vel-kou vi-nu, ve-li-kou lásku k nám,

ty jsi pro - kázal nám, žeš přijal člověčenství sám ve své o-sobnosti, Kris-tus Pán.

6. Zdrá-va buď, Královno, Kris-ta Pá-na Matko, pl-ná mi-lo - srdenství, též i dobro-

ti-vosti, pl-ná mi-lo - srdenství, též i dobro - ti-vosti, u-slyš nás, pomni nás,

stůj při nás v každý čas. Pros u Sy-náčka svého, Je - žiška rozmi-lého, vždy za nás.