

1. S chudý-mi pas-tý-ři klaňme se Je-ží-ši v Svátos-ti ol-tář-ní s pokorou nejtiš-ší.

2. Ježíš k nám sestoupil,
aby nás vykoupil,
klanějme se jemu,
Pánu laskavému.

3. Velmi se ponížil,
jesle sobě zvolil
při svém narození
pro naše spasení.

4. Náš milý Ježíši,
dobroto nejvyšší,
k plnění vůle tvé
uděl požehnání.

5. Až pak se přiblíží
poslední den zdejší,
přijmi nás do ráje,
do věčné slávy své!

2. Je-žíš k nám sestoupil, a-by nás vykoupil, klanějme se jemu, Pá-nu las-ka-vému.

Musical score for the first verse, featuring a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.

3. Velmi se po-ní-žil, jes-le so - bě zvo-lil, při svém na - ro-ze-ní, pro na-še spa-se-ní.

Musical score for the second verse, featuring a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.

4. Náš mi-lý Je-ží-ši, dobro-to nejvyš-ší, k plně-ní vů-le tvé, u-děl po-žehná-ní.

Musical score for the third verse, featuring a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.

5. Až pak se při-blí-ží, poslední den zdejší, přijmi nás do rá-je, do věčné slá-vy své!

Musical score for the fourth verse, featuring a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.