

1. S chudý-mi pas-tý-ři klaňme se Je-ží-ši v Svátos-ti ol-tář-ní s poko-rou nej-tiš-ší.

2. Ježíš k nám sestoupil,
aby nás vykoupil,
klanějme se jemu,
Pánu laskavému.

3. Velmi se ponížil,
jesle sobě zvolil
při svém narození
pro naše spasení.

4. Náš milý Ježíši,
dobroto nejvyšší,
k plnění vůle tvé
uděl požehnání.

5. Až pak se přiblíží
poslední den zdejší,
přijmi nás do ráje,
do věčné slávy své!

2. Je-žíš k nám sestoupil, a-by nás vykoupil, klaněj-me se je-mu, Pá-nu las-ka-vému.

The musical score for hymn 2 is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

3. Vel-mi se po-ní-žil, jes-le so - bě zvo-lil při svém na - ro-ze-ní, pro na-še spa-se-ní.

The musical score for hymn 3 is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

4. Náš mi-lý Je-ží-ši, dob-ro-to nejvyš-ší, k plně-ní vů-le tvé u-děl po-žeh-ná-ní.

The musical score for hymn 4 is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

5. Až pak se při-blí-ží, posled-ní den zdej-ší, přijmi nás do rá-je, do věč-né slá-vy své!

The musical score for hymn 5 is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.