

1. S chudý-mi pas-tý-ři klaňme se Je-ží-ši v Svátos-ti ol-tář-ní s pokorou nej-tiš-ší.

2. Ježíš k nám sestoupil,
aby nás vykoupil,
klanějme se jemu,
Pánu laskavému.

3. Velmi se ponížil,
jesle sobě zvolil
při svém narození
pro naše spasení.

4. Náš milý Ježíši,
dobroto nejvyšší,
k plnění vůle tvé
uděl požehnání.

5. Až pak se přiblíží
poslední den zdejší,
přijmi nás do ráje,
do věčné slávy své!

2. Je-žíš k nám sestoupil, a-by nás vykoupil, klanějme se jemu, Pá-nu las-ka-vému.

Musical score for hymn 2, featuring piano accompaniment in G major and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

3. Velmi se po-ní-žil, jes-le so - bě zvo-lil při svém na - ro-ze-ní pro na-še spa-se-ní.

Musical score for hymn 3, featuring piano accompaniment in G major and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

4. Náš mi-lý Je-ží-ši, dob-ro-to nejvyš-ší, k plně-ní vů-le tvé u-děl po-žeh ná-ní.

Musical score for hymn 4, featuring piano accompaniment in G major and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

5. Až pak se při-blí-ží poslední den zdejší, přijmi nás do rá-je, do věčné slá-vy své!

Musical score for hymn 5, featuring piano accompaniment in G major and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.