

1. Vánoční čas na-stá-vá, zvo-ny chrá - mů zvo - ní, za-slí-be - ní  
 pradáv-ná Pán Bůh věr - ně pl - ní. V Betlé - mě se zro - dil  
 a má s ná - mi po - díl v našem pu - to - vá - ní.

2. Slovo tělem stalo se  
 a přebývá s námi!  
 zvěstují nám vánoce.  
 A my v díkůvzdání  
 s anděly zpívejme,  
 s pastýři spěchejme  
 uctít Spasitele.

3. Také my, náš Ježíši,  
 tobě se klaníme,  
 dobrotu tvou nejvyšší  
 vděčně velebíme:  
 Díky, že jsi přišel,  
 abys byl náš přítel,  
 Bůh i člověk pravý.

4. V Nejsvětější svátosti,  
 přítomný Bože náš,  
 darů svých a milostí  
 zdroj nám otvíráš.  
 Vroucně tebe ctíme,  
 radost zakoušíme,  
 že jsi mezi námi.

5. Tebe chceme milovat  
 modlitbou i činem,  
 pro tebe se všeho vzdát,  
 vždyť jsi Božím Synem,  
 jehož láska živá  
 štědré dary skrývá.  
 Dávej nám z nich stále.

2. Slo-vo tě - lem sta-lo se a pře-bý - vá s ná - mi! zvěstu - jí nám

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vá-no-ce. A my v dí - ků - vzdá - ní s anďe - ly zpí - vej - me,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line includes a dotted note and a final note with a fermata, while the piano accompaniment provides harmonic support.

s pas-tý - ři spě - chej - me u - ctít Spa - si - te - le.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line ends with a final note and a fermata, and the piano accompaniment provides a concluding chord.

3. Ta-ké my, náš Je-ží-ši, to-bě se kla - ní - me, dob-ro-tu tvou

nejvyš-ší vděčně ve - le - bí - me: Dí-ky, že jsi při - šel,

a - bys byl náš pří - tel, Bůh i člo - věk pra - vý.

4. V Nejsvětější svátosti, přítomný Bo - že náš, da - rů svých a

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

mi - los - tí zdroj nám o - te - ví - ráš. Vroucně te - be ctí - me,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

ra - dost za - kou - ší - me, že jsi me - zi ná - mi.

Musical notation for the third system, concluding the piece with a double bar line.

5. Te-be chce - me mi-lo-vat modlit-bou i či - nem, pro te-be se

vše-ho vzdát, vždyť jsi Bo - žím Sy - nem, je-hož lás - ka ži - vá

štěd-ré da - ry skrý - vá. Dá - vej nám z nich stá - le.