

1. Ví - ta - ný buď, Je - ží - šku, v ol - tář - ní Svá - tos - ti.

Podej nám svou ru - čičku, vzácný ne - bes hos - ti. Z Panny na - ro -

ze - ný, v jeslič - ky vlo - že - ný, po - kla - de náš dra - hý.

2. My k tobě přicházíme  
v tomto našem chrámě  
a tebe velebíme  
v oltářním Betlémě.  
Vyslyš naše prosby,  
zbav nás světa zloby,  
kvítečku spanilý!

3. Spasiteli nejdražší,  
Vykupiteli náš!  
Ochraňuj duši naši  
v tento vánoční čas.  
Popřej nám milosti,  
v oltářní Svátosti,  
Pane, požehnej nás.

4. Zachovej nás v milosti,  
Ježíši rozmilý,  
abychom tě s radostí  
zde v chrámě hledali,  
v Betlémě to časném  
a jednou i věčném  
radovat se mohli.

2. My k to-bě při - chá - zí - me v tomto na - šem chrá - mě

a te-be ve - le - bí - me v oltářním Bet - lé - mě. Vyslyš na - še

pros - by, zbav nás svě - ta zlo - by, kvíteč - ku spa - ni - lý!

3. Spa-si - te - li nejdraž-ší, Vy-ku - pi - te - li náš!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "3. Spa-si - te - li nejdraž-ší, Vy-ku - pi - te - li náš!".

Ochraňuj du - ši na-ši v tento vá - noč - ní čas. Popřej nám mi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ochraňuj du - ši na-ši v tento vá - noč - ní čas. Popřej nám mi -".

los - ti, v oltář-ní Svá - tos - ti, Pa-ne, po - žeh - nej nás.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "los - ti, v oltář-ní Svá - tos - ti, Pa-ne, po - žeh - nej nás.". The system ends with a double bar line.

4. Za-cho-vej nás v mi los - ti, Je - ží - ši roz - mi - lý,

a-bychom tě s rados - tí zde v chrámě hle - da - li, v Betlé - mě to

čas - ným a jednou i věč - ným ra-do-vat se moh - li.