

# 225 Veselé vánoční hody!

transpozice 6

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -

Musical notation for the first part of the song, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in a minor key (three flats). The lyrics are: '1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -'.

dy: o tom, co se v skutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - řát - ko.

Musical notation for the second part of the song, continuing the melody from the first part. The lyrics are: 'dy: o tom, co se v skutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - řát - ko.'

2. On je světa Spasitelem,  
Slovo učiněné tělem,  
Syn Boží a syn člověka,  
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,  
v Betlémě ho porodila,  
položila do jesliček,  
zavinula do pleníček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli  
a svým dechem zahřívají  
chudé lidské nemluvňátko,  
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky  
svítí jen z nebe hvězdičky;  
všemu tvorstvu oděv dáváš,  
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové  
zpívají ti chvály nové:  
Vítej nám, nebeský Králi,  
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

2. On je svě-ta Spa - si - te - lem, Slo - vo u - či - ně - né tě -

lem, Syn Bo-ží a syn člo-věka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě - řát - ko.

3. Je - hož Ma - ri - a po - ča - la, v Bet-lé-mě ho po - ro - di -

la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plenči-ček, Dě - řát - ko.

4. Vůl a o-slák nad ním stá - li a svým dechem za - hří - va -

li chudé lidské nemluvnátko, slavné Bo-ží pacholát-ko, Dě - řát - ko.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - řát - ko.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

The first system of the musical score is in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

vé: Ví - tej nám, ne - beský Králi, te - be jsme si dávno přá - li, Dě - řát - ko!

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The melody and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system.