

225 Veselé vánoční hody!

transpozice 5

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -

dy: o tom, co se vskutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - tát - ko.

2. On je světa Spasitelem,
Slovo učiněné tělem,
Syn Boží a syn člověka,
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,
v Betlémě ho porodila,
položila do jesliček,
zavinula do pleníček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli
a svým dechem zahřívají
chudé lidské nemluvňátko,
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky
svítí jen z nebe hvězdičky;
všemu tvorstvu oděv dáváš,
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové
zpívají ti chvály nové:
Vítej nám, nebeský Králi,
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

2. On je svě-ta Spa-si-te-lem, Slo-vo u-či-ně-né tě-

lem, Syn Bo-ží a syn člo-vě-ka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě-ťát-ko.

3. Je-hož Ma-ri-a po-ča-la, v Bet-lé-mě ho po-ro-di-

la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plen-či-ček, Dě-ťát-ko.

4. Vůl a o-slík nad ním stá - li a svým de-chem za - hří - va -

Musical score for the first system of 'Veselé vánoční hody!'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

li chudé lidské nemluvnátko, slavné Bo-ží pa-cholát-ko, Dě - tá - t - ko.

Musical score for the second system of 'Veselé vánoční hody!'. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

Musical score for the third system of 'Veselé vánoční hody!'. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - tá - t - ko.

Musical score for the fourth system of 'Veselé vánoční hody!'. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

The first system of the musical score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

vé: Ví - tej nám, ne - beský Králi, te - be jsme si dávno přá - li, Dě - ťát - ko!

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same 2/4 time signature and key signature. The melody in the treble clef staff includes a prominent trill on the word 'Dě-ťát-ko!'. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.