

225 Veselé vánoční hody!

transpozice 3

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -

dy: o tom, co se vskutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - řát - ko.

2. On je světa Spasitelem,
Slovo učiněné tělem,
Syn Boží a syn člověka,
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,
v Betlémě ho porodila,
položila do jesliček,
zavinula do plenčiček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli
a svým dechem zahřívají
chudé lidské nemluvňátko,
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky
svítí jen z nebe hvězdičky;
všemu tvorstvu oděv dáváš,
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové
zpívají ti chvály nové:
Vítej nám, nebeský Králi,
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

2. On je svě-ta Spa - si - te - lem, Slo - vo u - či - ně - né tě -

lem, Syn Bo-ží a syn člo-vě-ka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě - tát - ko.

3. Je - hož Ma - ri - a po - ča - la, v Bet-lé-mě ho po - ro - di -

la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plenči-ček, Dě - tát - ko.

4. Vůl a o-slák nad ním stá - li a svým dechem za - hří - va -

The first system of the musical score is for the first line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

li chudé lidské nemluvnátko, slavné Bo-ží pa-cholát-ko, Dě - tát - ko.

The second system of the musical score is for the second line of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final chord.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

The third system of the musical score is for the third line of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final chord.

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - tát - ko.

The fourth system of the musical score is for the fourth line of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a final chord.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

vé: Ví - tej nám, ne - bes ký Králi, te - be jsme si dávno přá - li, Dě - řát - ko!