

1. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc. V spán - ku svém".

dý - chá zem, půl - noc od - bi - la, měs - to šlo spát,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "dý - chá zem, půl - noc od - bi - la, měs - to šlo spát,".

zdrím - li dáv - no i pas - tý - ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "zdrím - li dáv - no i pas - tý - ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta".

bdí. , jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "bdí. , jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.".

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásoť zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
díků, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svaté Rodiny hrát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, ,vstá - vej, li - de můj, tmu z o - čí střes,

v měs - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. ,z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, y hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. , u sva - té Ro - di - ny hřát.