

1. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is for the first part of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "1. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc. V spán - ku svém". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

dý - chá zem, půl - noc od - bi - la, měs - to šlo spát,

The second system continues the musical score with the lyrics: "dý - chá zem, půl - noc od - bi - la, měs - to šlo spát,". The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic structure.

zdrím - li dáv - no i pas - tý - ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system continues with the lyrics: "zdrím - li dáv - no i pas - tý - ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta". The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic structure.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics: "bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.". The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic structure, ending with a double bar line.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásoť zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
díků, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svatě Rodiny hřát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - cí střeš,

v mě - stě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.