

1. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is for the first variation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Ti', followed by a quarter note 'chá', a quarter note 'noc,'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dý - chá zem, půl - noc od - bi - la, měs - to šlo spát,

The second system continues the first variation. The vocal line has a half note 'dý', a quarter note 'chá', a quarter note 'zem,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

zdřím - li dáv - no i pas - tý - ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system continues the first variation. The vocal line has a half note 'zdřím', a quarter note 'li', a quarter note 'dáv', a quarter note 'no', a quarter note 'i', a quarter note 'pas', a quarter note 'tý', a quarter note 'ři', a quarter note 'stád;'. The piano accompaniment continues.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system concludes the first variation. The vocal line has a half note 'bdí.', a quarter note 'jen', a quarter note 'Bo', a quarter note 'ží', a quarter note 'lás', a quarter note 'ka,', a quarter note 'ta', a half note 'bdí.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásot zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svaté Rodiny hřát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - čí střeš,

v mě - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.