

218 Náš Spasitel zvěstovaný

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Náš Spa - si - tel zvě - sto - va - ný kříž si zvo - lil za po - díl,



z lů - na sva - té, čis - té Pan - ny v Bet - lé - mě se na - ro - dil.



Ví - tej, ví - tej v pros - té chý - ši, krá - li svě - tů všech i ří - ší,



k to - bě chcem své srd - ce vznést, ať v něm ne - ní klam a lest.



Před evangeliem

2. Slovo Páně bude zníti
k západu i k východu,
světlo jeho lásky svítí
do tmy v srdcích národů.
Slunce zhasne, země zhyne,
slovo Boží nepomine,
duše k spáse v každý čas
bude volat jeho hlas.

Obětní průvod

3. Spějme tedy ku Betlému
poklonit se Dítěti,
nesme Bohu vtělenému
čistou mysl k oběti.
Srdce jen ať k tobě plane,
tobě ať se koří, Pane,
odevdá se na oltář,
v sebe vtiskne tvoji tvář.

Přijímání

4. Beránku, jenž snímáš hříchy,
nejmilejší Ježíši,
srdcem pokorný a tichý,
spas ty, kdo tě neslyší.
Vždyť i oni trpí tady,
jejich duše hynou hladu.
Vrhni světlo v temnotu,
ukaž cestu k životu.

5. Svaté Dítě, k tobě letí
duše ze své samoty,
ty ji voláš do objetí
přetajemné jednoty.
Bez tebe jsem osamělý,
tebou v jedno spojen celý
v míru, v lásce se všemi
na nebi i na zemi.

Závěr

6. Kéž ti oběť přinesená,
Otče, slouží k smíření.
Splacená je velká cena
za nás hříšných spasení.
Ty, kdo láskou k tobě žijí,
přes Betlém a Kalvárii
veď v poslední hodině
ke své Svaté rodině.

Před evangeliem

2. Slo - vo Pá - ně bu - de zní - ti k zá - pa - du i k vý - cho - du,

svě - tlo je - ho lás - ky sví - tí do tmy v srd - cích ná - ro - dů.

Slun - ce zhas - ne, ze - mě zhy - ne, slo - vo Bo - ží ne - po - mi - ne,

du - še k spá - se v kaž - dý čas bu - de vo - lat je - ho hlas.

Obětní průvod

3. Spě-jme te - dy ku Be - tlé - mu po - klo - nit se Dí - tě - ti,

nes - me Bo - hu vtě - le - né - mu čis - tou mysl k o - bě - ti. Srd -

ce jen ať k to - bě pla - ne, to - bě ať se ko - ří, Pa - ne, o -

dev - zdá se na ol - tář, v se - be vtis - kne tvo - ji tvář.

Přijímání

4. Be - rán - ku, jenž sní - máš hří - chy, nej - mi - lej - ší Je - ží - ši,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

srd - cem po - kor - ný a ti - chý, spas ty, kdo tě ne - sly - ší.

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part includes some chords with ties, and the vocal line has a few notes with slurs.

Vždyť i o - ni tr - pí ta - dy, je - jich du - še hy - nou hla - dy.

The third system continues the melody and accompaniment. The piano part has some chords with ties, and the vocal line has a few notes with slurs.

Vrh - ni svě - tlo v tem - no - tu, u - kaž ces - tu k ži - vo - tu.

The fourth system concludes the hymn with a double bar line. The piano part has some chords with ties, and the vocal line has a few notes with slurs.

Přijímání 2

5. Sva - té Dí - tě, k to - bě le - tí du - še ze své sa - mo - ty,

ty ji vo - lás do ob - je - tí pře - ta - jem - né jed - no - ty.

Bez te - be jsem o - sa - mě - lý, te - bou v jed - no spo - jen ce - lý

v mí - ru, v lás - ce se vše - mi na ne - bi i na ze - mi.

Závěr

6. Kéž ti o - běť při - ne - se - ná, Ot - če, slou - ží k smí - ře - ní.

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic.

Spla - ce - ná je vel - ká ce - na za nás hříš - ných spa - se - ní.

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the bass line.

Ty, kdo lás - kou k to - bě ži - jí, přes Be - tlém a Kal - vá - ri - i

Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line continues with a slight melodic rise. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic pattern.

veď v po - sled - ní ho - di - ně ke své Sva - té ro - di - ně.

Musical notation for the fourth line of the hymn, which concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a clear cadence. The piece ends with a double bar line.