

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr**Vstup*

1. Vo - lá hlas všech lidských ro - dů: Prolom, Pa - ne, ne - be - sa! Zkřehlá ze - mě

trp - kých plo - dů o - ži - je a za - ple - sá. Roz - kve - te, co by - lo pou - ští,

již se na - pl - ňu - je čas, Bůh své dě - ti ne - o - pouští, při - jde spa - sit nás.

2. Ducha Božího nám zjeví,
osud světa rozhodne,
sklidí zrna, spálí plevy,
vytne větve neplodné.
Přiznávám své viny, dluhy,
kromě hříchů nemám nic,
opouštím své bludné kruhy,
pospíchám ti vstříc.

Před evangeliem
3. Slovo Boží jitří, hojí,
těší nás i burcuje,
Ježíš zemi s nebem spojí,
Písmo volá: Blízko je!
Pane, mluv a dej ať slyším,
dej, ať srdcem odpovím,
ať jsem věrným, stále bližším
bratrem Kristovým.

Obětní průvod
4. Svěřujem ti celou zemi,
vesmír, lidstvo, přírodu,
dej, ať všechno ve stvoření
zraje k tvému příchodu.
Těž jsem zrnem ve tvém poli,
příští chléb v něm dozrává.
Ve všem, co mě těší, bolí,
děj se vůle tvá.

Přijímání

5. Přišel v dávné minulosti,
člověkem se s námi stal,
přijde v slávě budoucnosti
jako soudce, jako král.
Přicházíš i nyní, v čase,
v chlebě, víně živý Pán,
sytíš, léčíš, rozdáváš se,
šťasten, kdo je zván.

6. Život Boží zasáhne mě,
pronikne a občerství
předchuť lásky naplněné
nebeského království.
Přijímám tě zas a znova,
Kriste, pokrme mých úst,
chci se ztráct, umenšovat,
abys mohl růst.

8. Maria, ty první z tvorů,
jitřní hvězdo spasení,
nauč děti po svém vzoru
říkat Otci: Staň se mi!
Ať jsme stateční a bdělí,
světlo světa, sůl a kvas,
život Boží ať se vtělí
do každého z nás.

Závěr

7. Nevíme, co přijde, Pane,
víme však, že přijdeš ty,
řeka času zvolna plyne
k oceánu věčnosti.
Kéž tvé službě zasvěcují
každý svěřený mi den
a tvůj příchod připravují
v světě neklidném.

Vstup 2

2. Du - cha Bo - ží - ho nám zje - ví, o - sud svě - ta roz - hod - ne, skli - dí zr - no,

spá - lí ple - vy, vyt - ne vět - ve neplodné. Přiznávám své vi - ny, dlu - hy, kro - mě hří - chů

ne - mám nic, o - pouštím své blud - né kru - hy, po - spíchám ti vstříc.

Před evangeliem

3. Slo-vo Bo - ží jit - ří, ho - jí, tě - ší nás i bur-cu - je, Je - žíš ze - mi

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

s nebem spo-jí, Pís-mo vo-lá: Blízko je! Pa-ne, mluv a dej ať slyším, dej, ať srdcem

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

od - po-vím, ať jsem věrným, stá - le bliž-ším bra - trem Kris-to - vým.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment ends with a double bar line.

Obětní průvod

4. Svě-řu-jem ti ce-lou ze-mi, ves-mír, lid-stvo, pří-ro-du, dej, ať všech-no

ve stvo-ře - ní zra - je k tvému pří-cho-du. Též jsem zr-nem ve tvém po - li,

pří-ští chléb v něm do-zrává. Ve všem, co mě tě - ší, bo-lí, děj se vů-le tvá.

Přijímání

5. Při-šel v dáv-né mi-nu-los-ti, člo - vě-kem se s ná-mi stal, při-jde v slá-vě

bu-doucnos - ti ja - ko soud-ce, ja - ko král. Při-chá-zíš i ny - ní, v ča-se,

v chlebě, ví-ně ži-vý Pán, sy - tíš, lé-číš, roz-dá-váš se, šťast-en, kdo je zván.

Přijímání 2

6. Ži-vot Bo - ží za-sáh-ne mě, pro-nik-ne a ob-čer-ství předchuťláš - ky

na-pl-ně-né ne-bes-ké-ho království. Při-jímám tě zas a znova, Kriste, po-kr -

me mých úst, chci se ztrá-cet, u - men-šo-vat, a - bys mo - hl růst.

Závěr

7. Ne - ví - me, co přijde, Pa - ne, ví - me však, že přijdeš ty, ře - ka - ča - su

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three flats (G minor) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

zvolna ply - ne k o - ce - á - nu věč - nos - ti. Kéž tvé službě za - svě - cu - ji kaž - dý svě - ře -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ný mi den a tvůj pří - chod při - pra - vu - ji v sy - ě - tě ne - klid - ným.

The third system concludes the piece. The vocal line has a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Závěr 2

8. Ma - ri - a, ty prv - ní z tvorů, jitř - ní hvěz - do spa - se - ní, na - uč dě - ti

po svém vzo - ru ří - kat Ot - ci: Staň se mi! Ať jsme sta - teč - ní a bdě - lí,

svě - tlo svě - ta, sůl a kvas, ži - vot Bo - ží ať se vtě - lí do kaž - dé - ho z nás.