

109 Z milosti tak hojně

transpozice -2

1. Z milos - ti tak hoj - né, štěd - ře u - ká - za - né, li - dem z lásky da - né,



Je - zu Kriste, Pa - ne, te - be všechno chvá - lí, věč - ný ne - bes Krá - li.



2. Ó náš Pane milý,
ty jsi dárce síly.
V zármutku a kříži
pomoc tvá se blíží:
útočiště jisté
jsi nám Jezu Kriste.

3. Vyslyš naše hlasy,
Bože věčné spásy,
dej, ať v lásce stále
žijem ke tvé chvále,
tebe v úctě máme,
zákonů tvých dbáme.

4. V poslední pak chvíli,
až se náš den schýlí,
a my před tvým soudem
státi, Kriste, budem,
milost rač nám dáti,
slávy věčné přáti.

2. Ó náš Pa-ne mi - lý, ty jsi dár-ce sí - ly. V zármutku a kří - ži

po-moc tvá se blí - ží: ú - to - čiš - tě jis - té jsi nám Je - zu Kris - te.

3. Vyslyš na - še hla - sy, Bo - že věč - né spá - sy, dej, ať v lásce stá - lé

ži - jem ke tvé chvá - le, te - be v úctě má - me, zá - ko - nů tvých dbá - me.

4. V posled-ní pak chví - li, až se náš den schý - lí, a my před tvým sou - dem

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

stá-ti, Kriste, bu - dem, mi-lost rač nám dá - ti, slá-vy věč-né přá - ti.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The system ends with a double bar line.