

107 Radostné to Děťátko

transpozice 3

1. Ra - dost - né to Dě - řát - ko od vě - ků žá - dá - no, hned

při po - čát - ku svě - ta v rá - ji za - sli - bo - vá - no, má se v to - bě vtě -

li - ti a z te - be na - ro - di - ti, smut - né ob - ve - se - li - ti.

2. Emanuel, Bůh s námi,
král nebeských kůrů,
sestoupil k nám na zemi,
vede nás k Otci vzhůru.
V něm ožijí věřící,
všichni lidé lkající,
pokoje hledající.

2. E - ma - nu - el, Bůh s ná - mi, král ne - bes - kých ků - rů, se -

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment of chords. The bass clef staff contains a piano accompaniment of chords and a bass line with quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

stoupil k nám na ze - mi, ve - de nás k Ot - ci vzhů - ru. V něm o - ži - jí vě -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal structures, with the vocal line and piano accompaniment in both staves.

ří - cí, všich - ni li - dé lka - jí - cí, po - ko - je hle - da - jí - cí.

The third system of musical notation concludes the hymn. It features a final cadence with sustained chords in both the treble and bass clef staves, ending with a double bar line.